

Contenido

Portada:
Subsistema de espacios comerciales del sistema. Proyecto
Convive, Quibdó

Decano de División Artes
Fray Arles Durán Avendaño, O.P.

Decano de Facultad de Arquitectura
Arq. Jorge Alberto Villamizar Hernández

Director
Néstor José Rueda Gómez

Editor
Universidad Santo Tomás

Comité Científico
Verónica M.E. Zagarre Msc.
Jemay Mosquera Téllez Ph.D.
Fernando Gaja I Díaz Ph.D.
Jorge Alberto Galindo Díaz Ph.D.

Consejo Editorial
Néstor José Rueda Gómez
Mario Andrés Narváez Salas
Claudia Patricia Uribe

Pares Académicos
Jemay Mosquera Téllez Ph.D.
Arq. Andrés Eduardo Satizábal
Arq. Manuel Guardia Ph.D.
Arq. Javier Barona

Corrección ortográfica y de estilo
Ciro Antonio Roza Gauta
Néstor José Rueda Gómez
Jaime Iván Echeverry Olarte

Director Departamento de Publicaciones
Luz Marina Manrique Cáceres

Diseño y Diagramación
Departamento de Publicaciones
Dis. Gráf. Olga Lucía Solano A.

Pre-prensa digital e impresión

® Derecho Reservados
Universidad Santo Tomás

Cada artículo es responsabilidad de su autor y no refleja la posición de la revista ni de la Universidad Santo Tomás. Se autoriza la reproducción de los artículos siempre que se cite el autor y la Revista M. Agradecemos el envío de una copia de la reproducción a esta dirección:

Facultades de la División de Artes
Universidad Santo Tomás
Campus Floridablanca - Colombia
E-mail: farquitec@ustabuca.edu.co
revistam@ustabuca.edu.co
Tels.: 6800 801 exts.: 2240 - 2241

Puede dirigir su correspondencia a:

Revista M
Facultad de Arquitectura
Universidad Santo Tomás
Campus de Floridablanca
Santander - Colombia

Editorial

3



Colegios paradigmáticos de la arquitectura moderna valenciana

4

Marcos Amaya Martínez



Semillero de Investigación Facultad de Arquitectura

28

Néstor José Rueda Gómez



Estudio de las transformaciones urbanas del área central de Bucaramanga

42

Arquitecto José Alejandro Gómez

Historiador Néstor José Rueda Gómez



Concurso Nacional Universitario de ideas y anteproyectos urbanos y arquitectónicos de Hábitat en la ciudad de Quibdó, Convive II

72

Arq. Angélica Patricia Echeverri Triana

Arq. Gustavo José Bautista Moros

Arq. Luis Ardila Cancino

Arq. José Alejandro Gómez Suárez



Concurso de viviendas económicas para empleados: un proyecto moderno en Colombia

82

Arquitecto Samuel Jaimes Botía

GUÍA PARA AUTORES DE ARTÍCULOS

Para los autores de los artículos de la Revista M de la Universidad Santo Tomás.

- El autor debe garantizar que su artículo no ha sido publicado, en ningún medio.
- Los autores de artículos serán responsables de los mismos y, por tanto no, comprometen ni los principios o políticas de la Universidad ni las del Comité Editorial.
- El Comité Editorial se reserva el derecho de publicar o no los artículos que no cumplen con los criterios de publicación por parte de la Universidad Santo Tomás.
- En ningún caso serán ensayos.

Los artículos deben contener:

- Título (claro y preciso)
- Fotografías e imágenes con resolución de 300 DPI como mínimo y bien referenciadas
- Breve reseña del autor.
- Abstract en inglés y resumen en castellano ejecutivo del artículo (máximo doce renglones a doble espacio).
- Palabras clave tanto en castellano como en inglés
- Clasificación Colciencias *
- Introducción.
- Desarrollo.
- Referencias y notas de pie de página.
- Conclusiones.
- Bibliografía o fuentes de información.
- Extensión: No exceder de 20 páginas en total.
- Tipo de letra: Arial (o equivalente) fuente No. 12 y con interlineado a doble espacio.

Es conveniente resaltar los párrafos u oraciones más significativos del contenido del artículo y todo aquello que dé significado a la estructura del mismo.

Los artículos se deben redactar en tercera persona del singular, impersonal, contar con adecuada puntuación y redacción, carecer de errores ortográficos. Conservar equilibrio en la estructura de sus párrafos.

* Clasificación Colciencias para artículos científicos y tecnológicos:

- a) Artículos de investigación científica y de desarrollo tecnológico: documentos que presentan resultados derivados de proyectos de investigación científica y/o desarrollo tecnológico.
- b) Artículos de reflexiones originales sobre un problema o tópico particular: documentos que corresponden a resultados de estudios realizados por el o los autores sobre un problema teórico o práctico.
- c) Artículos de revisión: estudios hechos por el o los autores con el fin de dar una perspectiva general del estado de un dominio específico de la ciencia y la tecnología, de sus evoluciones durante un espacio de tiempo, y donde se señalan las perspectivas de su desarrollo y de evolución futura.
- d) Artículo corto: documento breve que presenta resultados originales preliminares o parciales de una investigación científica o tecnológica, que por lo general, requiere de una pronta difusión.
- e) Reporte de caso: documento que presenta los resultados de un estudio sobre una situación particular con el fin de dar a conocer las experiencias técnicas y metodológicas consideradas como un caso específico. Incluye una revisión sistemática comentada de la literatura sobre casos análogos.

Guía para las reseñas bibliográficas

- Tipo de libro reseñado: Debe ser de tipo ejecutivo, no un texto académico.
- Título del libro: Tomado de la carátula.
- Autor del libro: Apellidos, nombre (persona del autor, lo relevante).
- Nombre del traductor (si lo tuviere).
- ISBN
- Editorial, ciudad y fecha.
- Número de páginas.
- Fortalezas (puntos del por qué el ejecutivo debe leerlo, cómo está estructurado el libro: partes, capítulos).
- Extensión entre 700 y 800 palabras (equivalente a página y media, a doble espacio).
- Lenguaje ejecutivo (breve, no académico, darle ayuda / consejo práctico para hoy, con ejemplos del texto)

La revista M, llega a su novena edición, después de cinco años de arduo trabajo de toda la Facultad alrededor de un propósito, encontrar ventanas que hagan visible nuestro pensamiento y nuestros proyectos. Sus páginas han sido el medio de divulgación de los planteamientos de un sinnúmero de profesionales que piensan, analizan y proponen nuevas formas de leer el espacio, el territorio y la sociedad, con una visión global.

Con una notable decisión la Facultad, durante la decanatura del Arq. Luis Ardila Cancino, se propuso asumir el reto de fundar una revista Institucional de la Facultad, con estándares de alta calidad para la publicación de material de investigación y productos intelectuales de carácter científico, producidos desde el Grupo de Investigaciones y sus Líneas, como de colaboradores de alto prestigio intelectual, tanto nacionales como extranjeros. Labor que se ha mantenido y profundizado durante la decanatura del Arq. Jorge Alberto Villamizar Hernández.

Han sido cinco años de arduo trabajo, en donde se han publicado revistas temáticas, otras para la divulgación de materiales producto de los Seminarios internacionales, que con carácter bianual, lleva a cabo la Facultad y el Grupo de Investigaciones.

Investigadores de talla universal como Rogelio Salmona, Fernando Gaja i Díaz, Manuel Manet, Martha Llorente Díaz, Felipe Pich Aguilera o Fernando Viviescas; docentes de la Facultad como Luis Ardila Cancino, Ruth Marcela Díaz, Pedro Gómez Bejarano, Irasema Luz Venegas Ahumada, Jorge Alberto Villamizar H. y Saúl Rugeles Quirós, entre otros. Así mismo, proyectos desarrollados por los estudiantes a través del semillero de investigación han tenido sitio en sus páginas.

Temas como la globalización en la arquitectura, el futuro del oficio del arquitecto, el proyecto arquitectónico, los temas urbanos y de investigación, han enriquecido este escenario académico. La revista es un esfuerzo colectivo, que se propone hacer visible la producción intelectual de la Facultad pero busca, así mismo, establecer nexos con revista, redes y grupos de investigación, nacional e internacional, que con seguridad se fortalecerán en el futuro.

Creemos que el intento hasta el presente no ha sido en vano.

Néstor José Rueda Gómez

COLEGIOS PARADIGMÁTICOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA VALENCIA

*Marcos Amaya Martínez**



RESUMEN

Se realiza una aproximación a la evolución de la arquitectura docente valenciana desde el inicio de la II República en 1931 y a través de los diferentes acontecimientos políticos que se suceden en España hasta reconocer diferentes períodos que no sólo marcaron a la arquitectura sino a toda una sociedad que se formaba bajo su influencia.

Se seleccionan tres obras paradigmáticas de la arquitectura docente valenciana, se hace un breve recorrido por el (los) autor(es), por las condiciones bajo las que se llevó a cabo el encargo, el tipo de escuela, la localización y el estado actual, que permiten un acercamiento independiente a cada obra.

Finalmente, se intenta demostrar la validez actual de los valores modernos en la arquitectura docente de finales de los cincuenta a través del análisis comparativo de los tres colegios coetáneos: el Guadalaviar, el Alemán y la Pureza, de donde se obtienen las claves fundamentales que desarrolló su arquitectura.

Palabras clave

Arquitectura valenciana, arquitectura docente, modernidad.

PARADIGMATIC SCHOOLS OF THE MODERN VALENCIAN ARCHITECTURE



ABSTRACT

An approach to the evolution of the Valencian educational architecture is realised from the beginning of the II Republic in 1931 and through the different political events that happened in Spain, in order to recognize different periods that not only marked the architecture but a whole society that was formed under its influence.

The research selects three paradigmatic works of the Valencian educational architecture and take a brief tour through the authors, the conditions under which the job was carried out, the type of school, the location and the present state, that allow an independent approach to each work.

Finally, the intention is to demonstrate the present validity of the modern values in the educational architecture of final years of the fifties through comparative analysis of the three contemporary schools: the Guadalaviar, the Aleman and the Pureza, from where can be obtained the fundamental keys that developed its architecture.

Keywords

Valencian architecture, Educational architecture, modernity

* Madrid, 1978. Arquitecta en 2005 por la ETSAV-UPV. Becaria del Departamento de Proyectos Arquitectónicos, 2003-2006. ETSAV-UPV. Máster Oficial "Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura", 2006-2007. ETSAB-UPC. Actualmente realiza el doctorado en "Proyectos Arquitectónicos" en la ETSAB-UPC, donde es becaria predoctoral y forma parte del Grupo de Investigación "La Forma Moderna". Desarrolla su experiencia profesional en paralelo a la académica. ETSAV-UPV_ Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia. Universidad Politécnica de Valencia. ETSAB-UPC_ Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Universidad Politécnica de Cataluña.

INTRODUCCIÓN

- 1 El artículo parte del texto **“Valores modernos en la arquitectura docente. Valencia, tres colegios: Guadalaviar, Alemán y Pureza”**. Tesina defendida en octubre de 2007 en el Máster Oficial “Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura” dentro del Programa de Postgrado que desarrolla el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. (ETSAB-UPC.)
- 2 La elección de las obras viene apoyada por tres publicaciones:
“Arquitectura del Movimiento Moderno. Registro Docomomo Ibérico. 1925-1965” de 1996 que sitúa a dos de los colegios seleccionados (el Colegio Pureza queda excluido) al lado de otros edificios docentes de ámbito nacional como La Facultad de Derecho (1958) en Barcelona de G. Giráldez, P.L. Iñigo y X. Subías, el Gimnasio del Colegio Maravillas (1961) en Madrid de A. de la Sota o la Facultad de Derecho (1958-67) en Valencia de F. Moreno Barberá, entre otros.
La exposición itinerante, con su catálogo correspondiente, **“20x20. Siglo XX. Veinte obras de arquitectura moderna”**, patrocinada por la Comunidad Valenciana y ampliamente difundida entre 1997 y 2003, junto a **“Registro de arquitectura del siglo XX. Comunidad Valenciana”**, editado en 2002, que recogen las obras más destacadas de la arquitectura de la Comunidad Valenciana que incluye los tres edificios.

En la segunda década de los cincuenta se produjo, en España, una gran proliferación de construcciones escolares debido al aumento de las escolarizaciones y a las esperanzas de evolución hacia una sociedad renovada y culturalmente formada que fomentaba la apertura de nuevos centros docentes. Este hecho, unido a la recuperación de una segunda modernidad por parte de los arquitectos españoles, propició que la arquitectura docente experimentase una verdadera renovación.

Bajo estas premisas, y como telón de fondo la ciudad de Valencia, se pretende demostrar la validez actual de los planteamientos establecidos en tres colegios coetáneos, que supusieron una gran innovación en su época.

Las tres obras seleccionadas² son consideradas piezas imprescindibles para entender el proceso de la renovación disciplinar en el caso particular de Valencia, a partir de la visión concreta entorno a la arquitectura docente. (Ver foto 1)



Foto 1. Colegio Guadalaviar

Foto 2. Colegio Alemán de 1959

Foto 3. Colegio Pureza de María

El Colegio Guadalaviar de 1958 del arquitecto Fernando Martínez García-Ordóñez, quien con ésta su obra prima, supo expresar en su construcción la influencia de la vertiente californiana del movimiento moderno.

El Colegio Alemán de 1959 de los arquitectos Pablo Navarro Alvargonzález y Julio Trullenque Sanjuán, quienes bajo la supervisión de la Bundesbaudirektion de Berlín y en colaboración con los arquitectos alemanes E. Becker y D. Weise, desarrollaron las ideas que empezaron a germinar con el espíritu de la Bauhaus en Alemania.

El Colegio Pureza de María de 1962 del arquitecto Mauro Lleó Serret, quien supo aproximarse a la arquitectura moderna a través de la sinceridad constructiva como método y de la corrección como disciplina compositiva.

La mirada hacia la arquitectura de décadas anteriores pretende invitar a la reflexión y desde el acercamiento a las obras entresacar su cuota de vigencia. Se parte de la creencia que la experiencia moderna tiene validez hoy en día más allá de actuaciones basadas en una intencionalidad meramente contemporánea y en ocasiones efímera, y en que la recuperación de un cierto entendimiento del oficio del arquitecto se basa en un continuo proceso de formación.

APROXIMACIÓN A LA ARQUITECTURA DOCENTE VALENCIANA. 1931-1965

1931-36 _ La escuela como símbolo del progreso. La república

La actual Comunidad Valenciana recibió, con considerable retraso respecto a Madrid y Barcelona y ya con el inicio en 1931 de la II República, el impulso hacia una nueva modernidad arquitectónica y urbanística, condicionada por los nuevos valores inexcusables de una sociedad renovada (salubridad, consumo, culto al cuerpo y a la salud), y por nuevos materiales y técnicas constructivas.

El planteamiento de la escolarización real para toda la población en edad escolar marca la gestión de la construcción de edificios escolares en todo el ámbito español, basándose en las intenciones republicanas que “el nivel de formación de un pueblo era un bien que garantizaba el progreso”.³

Bajo este impulso republicano se llevó a cabo un ambicioso Plan Escolar para la realización de colegios públicos y laicos con el que se realizaron un gran número de edificios educativos que fueron proyectados y construidos por todos los municipios valencianos y en las barriadas de las capitales.

Las escuelas se plantean bajo los principios de la arquitectura funcionalista como una yuxtaposición de aulas en las que se busca la buena orientación, iluminación y ventilación, así como la relación con los espacios comunes y el entorno que le rodea.

Como obras de referencia en la arquitectura de la República y de la arquitectura valenciana de vanguardia cabe destacar como ejemplo de edificio docente **las Escuelas Graduadas en Rocafort (1932) de A. Baeschlin**. (Ver foto 4)

3 Martínez Medina, Andrés. Registro de Arquitectura del s.XX. Artículo: “Aquellos años revolucionarios: las ciudades valencianas durante la II República (1930-39)”.



Foto 4. Las Escuelas Graduadas en Rocafort (1932) de A. Baeschlin.

1936-39_ La escuela como una necesidad de superficie. La guerra civil

Durante el periodo de guerra la escuela surge como una necesidad de superficie en el que además de los edificios escolares existentes, se adoptan para uso escolar un gran número de edificios construidos para otros usos.

1939-57_ La escuela privada. Inmovilismo y restauración. La posguerra

Aunque la posguerra es de un inmovilismo total en el campo de las construcciones escolares, durante los primeros años se restauran las escuelas públicas afectadas por la guerra y se propone la escuela privada como garantía de la educación. Los edificios escolares que se construyen de nueva planta retoman planteamientos, cuyos recursos formales remiten a una arquitectura casticista de matices clásicos, cuya máxima expresión fueron las escuelas graduadas ancladas en planteamientos historicistas y que quedan claramente ejemplarizados en Valencia en proyectos como el Colegio del Loreto (1940) de L. Albert Ballesteros (Ver Foto 5) o el Colegio Jesús y María (1952) de A. Borrell Sensat.



*Foto 5. El Colegio Jesús y María (1952)
de A. Borrell Sensat.*

En 1949 tiene lugar la V Asamblea Nacional de Arquitectos con tres sedes (Barcelona, Palma de Mallorca y Valencia), en la que la visión de la realidad arquitectónica de la exposición provocará la transición entre las viejas y las nuevas ideas, pues siembra el panorama para la recepción de una segunda modernidad de la arquitectura española, pero que tendría lugar años más tarde, en la segunda década de los cincuenta.

En el caso particular de Valencia también surgen las primeras reacciones frente al estancamiento cultural del régimen con las exposiciones del Grupo Z en 1947, el Grupo Los Siete en 1949 y la primera muestra de Eusebio Sempere en 1949.

El comienzo del fin de la autarquía en España se produce a principios de los cincuenta con el ingreso en la UNESCO en 1952 y en la ONU en 1955, iniciándose así una apertura

económica hacia el exterior, que pondrá en marcha un proceso de recuperación de las actividades de preguerra. Esta apertura permitiría a los arquitectos conciliar técnica y arquitectura moderna, tanto por la recepción de nuevos materiales como por la mejora de la producción industrial. Las referencias internacionales llegan con cuenta gotas y las revistas de mayor difusión como la Revista Nacional de Arquitectura publican por primera vez un artículo de Le Corbusier en 1951, sobre Richard Neutra uno en 1953 y otro en 1955 y de Mies no se publicaría hasta 1957, pero de una obra muy inicial, el pabellón de Barcelona de 1929. Bajo este panorama, los arquitectos más preocupados, buscan en publicaciones extranjeras los referentes a la arquitectura moderna y en particular a la que se realiza en Norteamérica.

1957-65_ La nueva escuela. Fin de la autarquía

Es en la segunda década de los cincuenta cuando se produce en el país un reencuentro con una arquitectura portadora de los principios modernos de una nueva época en la que se habían superado las crisis producidas por la Guerra Civil Española y la II Guerra Mundial. Los arquitectos formados tras la guerra civil recuperan como referencia a los maestros de preguerra como Le Corbusier, Mies, Gropius o Mendelshon y a nuevos protagonistas como Neutra, Niemeyer, Breuer o Saarinen.

En Valencia se crea, en 1956, el Movimiento Artístico del Mediterráneo y en 1957 el Grupo Parpalló⁴, formado por artistas como Juan Genovés, Michavila o Andreu Alfaro y arquitectos como Pablo Navarro Alvargonzález y Juan José Estellés, que transmitirán a través de la revista Arte Vivo los propósitos e intenciones del grupo, basados en la cooperación interdisciplinar y en la integración de las artes.

La particular situación que supone para Valencia en 1957 la trágica riada del Río Turia acelerará la realización del proyecto de ordenación territorial más ambicioso del siglo en el área metropolitana de la ciudad de Valencia. Entre otras actuaciones se llevan a cabo la construcción de nuevas instituciones públicas y escolares y se define la expansión de la ciudad universitaria con edificios como la **Facultad de Derecho (1959)** (Ver foto 6) o la **Escuela de Ingenieros Agrónomos (1958-67)**, ambas de **F. Moreno Barberá**.

⁴ Grupo Parpalló: Se constituye en Valencia en 1956. El grupo es fundado para conectar la creación artística valenciana con el panorama internacional tras la interrupción causada por la Guerra Civil. Editan la revista Arte Vivo, concebida como publicación periódica de la que aparecieron sólo cuatro números, todos ellos de enorme interés para la comprensión del arte español del momento.

Foto 6. La Escuela de Ingenieros Agrónomos (1958-67), ambas de F. Moreno Barberá.



Al centrar la atención en la arquitectura docente que surge a finales de los cincuenta y que se desarrollará durante la siguiente década, aparece una doble vertiente:

Por un lado, **los Grupos Escolares del Plan Riada (1957-60)** realizados a partir de un Concurso del Ministerio de Educación Nacional y el Ayuntamiento de Valencia para intentar resolver la problemática situación tras el desbordamiento del Turia, que dejó a la ciudad de Valencia con 12.000 niños sin escuelas. Este concurso dio como resultado la definición de prototipos de grupos escolares que planteaban un avance respecto a la arquitectura docente de posguerra y retomaba los planteamientos iniciados en la República basados en la repetición, la economía y la higiene. Se construyeron edificios escolares en lugares estratégicos de expansión de la ciudad, de lenguaje sencillo pero con planteamientos funcionales y modernos. Sin embargo, muchos de ellos han sido alterados de manera puntual, mientras otros han sufrido radicales modificaciones. Entre otros colegios realizados por J. J. Estellés, José Pedrós y J. García Matarredona, cabría destacar el **Colegio Primer Marqués del Turia (1958)** (Ver foto 7) o el **Colegio Ausias March (1958)** de los arquitectos **R. Fernández Huidoloro y P. Pintado Riba**.

Foto 7. el Colegio Ausias March (1958) de los arquitectos R. Fernández Huidoloro y P. Pintado Riba.



Por otro lado y, acogiéndose en algunos casos al plan especial de ayudas, unido a la posibilidad económica que brindaba la iniciativa privada y junto a la nueva estructura de ordenación en determinadas áreas de la ciudad a través de grandes manzanas definidas por construcciones en edificación abierta y amplios espacios libres y ajardinados posibilitó el llevar a cabo un gran número de centros docentes de gran calidad arquitectónica.

Estos proyectos se construyeron basándose en la utilización de nuevos materiales, en la industrialización y la prefabricación, en la honestidad constructiva y técnica, en la expresividad de las protecciones solares o en el tratamiento del hormigón armado visto y su texturización.

Entre los ejemplos de este período destacan edificios como las **Escuelas Profesionales San José (1962)** de **C. Borso di Carminati González y R. Contel Comenge** (Ver Foto 8), el **Instituto Sorolla (1964)** de **J. R. Aspiazú Ordóñez**, junto a tres colegios

de iniciativa privada, considerados los más relevantes de la época en materia escolar y que se explican a continuación.



Foto 8. El Instituto Sorolla (1964) de J. R. Aspiázu Ordóñez,

1958. COLEGIO GUADALAVIAR

El Colegio Guadalaviar (Ver Foto 9) fue proyectado entre 1957-58 y construido entre 1959-60 y es la “*opera prima*” del arquitecto asturiano **Fernando Martínez García-Ordóñez** (Salas, Asturias 1922) formado en Madrid. Tras obtener el título en 1955 se trasladó a Valencia para formar parte como miembro asesor del Plan Sur. En 1960 formó el estudio profesional GO-DB Arquitectos junto a Juan María Dexeus Beatty, con quien realizó importantes estudios y trabajos en el ámbito de la prefabricación y la industrialización, y realizaron importantes aportaciones a la arquitectura valenciana de la 2ª mitad del siglo XX.



Foto 9. El Colegio Guadalaviar

Recientemente ha sido premiado con la distinción de *Mestre Valencià d'Arquitectura*.

Entre sus obras más relevantes se encuentran el Conjunto de viviendas Cadahia (1963) en Valencia, la Fundación Borrás Estela (1966) en Beniarjó y la Parroquia del Mar (1967) en Jávea, que fue galardonada como Premio Nacional de Arquitectura en 1969.

El edificio fue publicado en diversas revistas españolas especializadas de la época, como Informes de la Construcción y Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo y en otras publicaciones a nivel internacional como "*l'Architecture d'Aujourd'hui*" (le dedicó un reportaje que concluía con la frase: "*école de grande qualité*") y "*The Architect & Building News*". Incluido desde 1996 en el registro Docomomo Ibérico, ha sido recientemente presentado al registro Docomomo Internacional.

Acogiéndose al plan especial de ayudas del Plan Riada de 1957, la sociedad Construcciones Escolares S.L. encargó a García-Ordóñez, el proyecto de construir una Escuela-Jardín de infancia.

Se trata de una Escuela-jardín de infancia de iniciativa privada, vinculada al Opus Dei, con cuatro aulas de primaria con capacidad para 120 alumnas y cuatro aulas de infantil para unas 80 alumnas. Además, resuelve una residencia de profesoras con capacidad para 10 profesoras.

El edificio se construye en un terreno llano de forma trapezoidal de aproximadamente 3.320 m², situado en la confluencia de dos importantes avenidas, la actual Avenida de Blasco Ibáñez y la Avenida de Aragón, y que en el momento en que fue proyectado, venía delimitado en su parte Este por la tapia del ferrocarril de Valencia a Aragón. La parcela se regularizó en 1974 con la apertura de la Avenida de Aragón y la desaparición de la línea de ferrocarril, lo que amplió su superficie a 6.235 m². Actualmente se encuentra rodeado de torres residenciales. (Ver Foto 10)

Foto 10. Parcela sobre la Avenida Aragón



El conjunto de las edificaciones ha sufrido diversas reformas y ampliaciones (1964, 1968, 1972,...) que desfiguran la imagen original, pese a estar avaladas por el propio arquitecto.

1959. COLEGIO ALEMÁN

El Colegio Alemán (Ver Foto 11) proyectado entre 1958-59 y construido entre 1959-61 es obra de los arquitectos valencianos **Pablo Navarro Alvargonzález y Julio Trullenque Sanjuán**, y fue desarrollado bajo la supervisión de técnicos alemanes (E. Becker y D. Weise). Ambos arquitectos obtuvieron el título por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1952 y desarrollaron sus obras más notables conjuntamente. A partir de mediados de los 60 ambos dedicaron su carrera profesional a la Administración.



Foto 11. El Colegio Alemán

Las referencias de las obras iniciales de ambos arquitectos parten de la incorporación de códigos estilísticos absolutamente modernos. En el caso particular del colegio Alemán, desarrollaron las ideas que empezaron a germinar con el espíritu de la Bauhaus en Alemania.

Entre sus obras cabría resaltar la Vivienda unifamiliar (1954) en Altea y el Edificio de Agroquímica y Tecnología de los Alimentos (1957) en Valencia.

Antes de su construcción el colegio fue publicado en la revista ARTE VIVO (nº2, 1959) del Grupo Parpalló, del que formaba parte Pablo Navarro, junto a otros artistas y arquitectos valencianos.

En 1961, el colegio recibió el premio que concedía anualmente el Colegio de Agentes de la Propiedad Inmobiliaria de Valencia y su Provincia.

Incluido desde 1996 en el registro Docomomo Ibérico, ha sido recientemente presentado al registro Docomomo Internacional.

5 Es decir, "construcciones aisladas sin medianeras, donde el jardín o zona verde deberá ocupar gran parte de la superficie". (Navarro Alvar-González, Pablo. Arte Vivo nº2)

La República Federal Alemana, para la Asociación Cultural en pro del Colegio Alemán, y bajo la supervisión de la Bundesbaudirektion de Berlín, encargó a los arquitectos valencianos la colaboración para la redacción del proyecto y dirección de obras del Colegio Alemán de Valencia. La elección del solar vino condicionada por la posibilidad que ofrecía de construirse mediante "edificación abierta".⁵

Se trata de un Colegio mixto privado, de docencia y dirección alemana, que desarrolla la educación infantil, primaria y secundaria para un total de 600 alumnos.

Incorporaron, fieles al ideal de integración de las diversas disciplinas artísticas, una escultura aerodinámica de Andreu Alfaro en el patio y un mural interior realizado por Heinrich Schwarz.

El edificio se sitúa en un terreno sensiblemente plano, ocupa una manzana completa de forma rectangular de aproximadamente 8.000m² de superficie. Actualmente la parcela cuenta con 14.200 m², la edificación se encuentra rodeada de altas edificaciones residenciales. (Ver Foto 12)

El colegio Alemán ha sufrido diversas modificaciones desde su construcción, aunque sin perjudicar excesivamente al conjunto.

Foto 12. La parcela del Colegio Alemán
Ortofoto



1962. COLEGIO PUREZA DE MARÍA

El Colegio Pureza de María (Ver foto 13) fue proyectado en dos fases iniciándose en 1962 con el parvulario y llevándose a cabo la construcción entre 1963-65. Es obra de **Mauro Lleó Serret (1914-2001)**, arquitecto valenciano quien al iniciar su actividad profesional, recién acabada la Guerra Civil, supo aproximarse a la arquitectura moderna a través de la sinceridad constructiva como método y de la corrección como disciplina compositiva. Sus influencias provienen de la arquitectura de Mies y Le Corbusier. Su arquitectura supondrá un punto de referencia de recuperación de la modernidad en Valencia desde finales de los cincuenta.

Entre sus obras más relevantes se encuentran la Filial SEAT (1963) y el Colegio Javerianas (1967) ambas en la ciudad de Valencia.

El conjunto escolar fue encargado en dos fases consecutivas por la Orden Religiosa Pureza de María. Se inició con la construcción del pabellón de parvulario y en fase consecutiva se realizó la construcción del edificio principal. Uno de los puntos de partida exigidos por la Orden, fue la de establecer recorridos independientes entre el centro docente y la zona de residencia.

La obra desarrolla un programa docente propio de un centro religioso y contempla además, el alojamiento para la comunidad de monjas que lo dirigen. El colegio, en origen exclusivamente femenino, cuenta actualmente con unos mil alumnos.

El centro escolar se sitúa en una parcela aislada de forma irregular de aproximadamente 11.200m² de superficie, emplazado junto a uno de los accesos más importantes de la ciudad de Valencia en su conexión a la salida de Madrid, la actual Avenida del Cid. (Ver foto 14)

El conjunto de las edificaciones conserva en gran medida el estado original del proyecto.

Foto 13. El Colegio Pureza de María



Foto 14. Localización sobre Av. del Cid



ANÁLISIS COMPARATIVO

El estudio de los mecanismos proyectuales utilizados contribuye de manera decisiva a la definición del lenguaje moderno en cada uno de los edificios, tanto por la simplicidad de su arquitectura que permite un mayor grado de libertad en su utilización, como por la búsqueda de edificios adaptados a la escala del niño.

IMPLANTACIÓN EN EL SOLAR. ORGANIZACIÓN DE LOS VOLUMENES

(Ver Figuras 1, 2, 3)

Los tres conjuntos escolares se situaron en zonas de expansión de la ciudad con una clara ordenación de edificación abierta, lo que permitió trabajar a los diferentes arquitectos con volúmenes exentos e independientes, cuidadosamente dispuestos en función de la visualización del conjunto y de su adecuada proporción.

El colegio Guadalaviar trata de resolver un edificio en esquina sin construir la misma, alineándose a las dos avenidas sobre las que recae, con giros ortogonales y desplazamientos entre las partes que generan espacios exteriores. Da escala al conjunto, un volumen de cuatro alturas, se sitúa en paralelo a la Avenida de Aragón para definir el límite de la parcela.

En los otros dos casos, la actitud es diferente, ya que existe una clara prioridad del frente de fachada respecto a los viales secundarios. Se definen como edificios frontales que se resuelven con la construcción de un contundente volumen prismático retirado del límite

Figura 1.

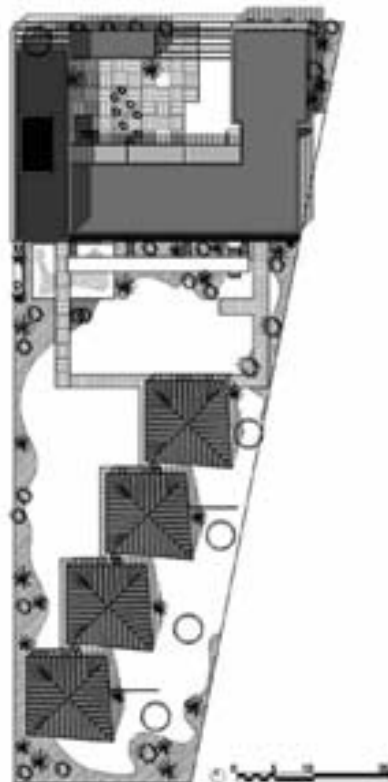


Figura 2.

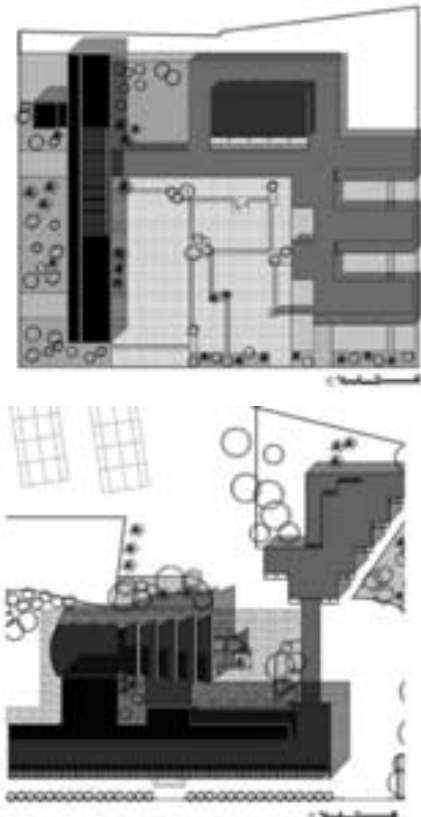


Figura 3.

de la parcela 12m en el Alemán y 6m en el caso del Guadalaviar. Tal diferencia de retiro viene provocada por las características particulares del entorno en el que se insertan cada uno de ellos.

Cada proyecto se plantea como una unidad construida a partir de la articulación de distintos fragmentos funcionales: aulas y administración, capilla o gimnasio-salón de actos y pabellones de infantil.

Un aspecto fundamental para la decisión de la organización volumétrica en este tipo de edificios es la orientación que se le debe dar a las aulas para evitar pérdidas de iluminación por la proyección de sombras. En el Guadalaviar y Alemán se consigue además relacionar las aulas hacia los espacios generados al interior de la parcela, con un mayor control visual y acústico.

Los cuerpos principales de los colegios Guadalaviar y Alemán se despegan del suelo para generar áreas cubiertas de acceso o juegos que permitan una mayor continuidad visual de la cota cero.

El Pureza, por el contrario, adquiere una imagen más sólida y pesada, hace juego en sección con el terreno a través del cuerpo posterior de la Iglesia y el salón de actos en planta semisótano.

Las propuestas de los colegios Alemán y Guadalaviar se desarrollan entorno a un espacio que se puede entender como la evolución del claustro propio de la tipología escolar, pero descentralizado por la asimilación de las premisas modernas. Con este mecanismo de “Patio descentralizado” se construyen unos patios con límites no absolutos, permeables pero no precisos, donde se elimina uno de los frentes construidos.

CONFIGURACIÓN DEL ACCESO. DISEÑO DE LOS ESPACIOS EXTERIORES



Foto 15. Colegio Guadalaviar



Foto 16. Colegio Guadalaviar



Foto 17. Colegio Alemán

(Ver foto 15, 16, 17)

Una característica común de los tres edificios es la ausencia de monumentalidad en el punto de acceso, si bien la estrategia seguida por cada uno de ellos es diferente.

El acceso principal en el Guadalaviar se produce por debajo del cuerpo de 4 plantas, en posición de esquina. El patio generado al interior revela su funcionalidad como espacio de acogida y de distribución y permite desde él obtener una continuidad espacial al despegar los volúmenes del suelo.

El acceso en el Alemán queda enfatizado por el volumen de la escalera que avanza elocuentemente en perpendicular a la calle. El recorrido se produce en paralelo al mismo a través del jardín que delimita el conjunto hacia el exterior.

La abstracta fachada del Pureza permite situar el acceso al edificio en las dos crujías centrales, marcado por la ausencia de vegetación frente a la valla perimetral y una delgada marquesina que avanza con el nombre de la institución. El edificio resta así prioridad al acceso ya que enfatiza su escala respecto a la avenida sobre la que se sitúa.

(Ver fotos 18, 19, 20. Colegios Alemán y Guadalaviar).

Un aspecto común a los colegios Guadalaviar y Alemán es el de la búsqueda de la continuidad visual a través de recorridos secuenciales sugeridos por la presencia de cuerpos que, en términos miesianos, ceden su planta baja para ser atravesados. Las edificaciones contribuyen a configurar un armonioso paisaje artificial, con ambientes confortables y funcionalmente articulados en planta.

En los colegios Guadalaviar y Alemán los espacios exteriores quedan pautados a partir de la métrica del edificio, entendidos como una sucesión de ámbitos por los que se extiende el proyecto del interior al exterior, incluyendo pasarelas, espacios cubiertos y jardines.

El Guadalaviar plantea dos ámbitos exteriores: El patio de acceso generado por la disposición en U del cuerpo principal en el que los pavimentos de hormigón, bancos y jardineras se

Foto 18. Colegio Guadalaviar



Foto 19. Colegio Alemán



Foto 20. Colegio Alemán



diseñan con submódulos de la pauta estructural. El segundo ámbito se sitúa en la zona posterior sur, más libre y ajardinada y por la que se deslizan los recorridos peatonales hacia las aulas de infantil, a través del estanque.

Especial interés tiene el diseño de los espacios exteriores del Colegio Alemán, llevados a cabo por el arquitecto catalán N. Rubió i Tudurí.⁶ En el jardín de acceso se distribuyen armoniosamente diferentes especies vegetales que dan la bienvenida al edificio. El patio posterior, que adquiere escala de vacío urbano, queda definido como un tapiz en el que se juega compositivamente con la ubicación de la vegetación y los diferentes tipos de pavimentos.

Los espacios exteriores en el colegio Pureza siguen una estrategia diferente, pues recurren a un lenguaje más tradicional en el que las áreas verdes no dependen de la arquitectura ni de sus leyes estructurales, en los términos planteados en los ejemplos anteriores.

CRITERIOS ESTRUCTURALES Y PLANTA TIPO

A partir de que la reflexión sobre la estructura ha sido un elemento básico del proyecto moderno, la idea estructural ejerce un papel relevante en la concepción de estos edificios. Los sistemas estructurales planteados en cada uno de los proyectos están caracterizados por una complejidad coherente, en su definición espacial, en su formalización y por las relaciones entre transparencia y opacidad. (Ver figura 4, 5, 6)

El Guadalaviar y Pureza buscan en su estructura un acercamiento al lenguaje particular de las estructuras metálicas miesianas con el desplazamiento de los perfiles metálicos desde el interior del plano de fachada al exterior de la misma.

El Alemán resuelve su estructura en hormigón al aumentar las luces de vano en la planta baja para conseguir una mayor diafanidad y buscar estabilidad estructural con el volumen de la escalera que se proyecta al exterior.

La utilización de estos sistemas permite una mayor libertad compositiva de las fachadas que incorporan criterios de modernidad arquitectónica como una mayor relación interior-exterior mediante la incorporación de grandes aberturas, la repetición de unidades de huecos o la libertad que se consigue en planta baja al independizar cerramientos de estructura y diluir el zócalo del edificio.

La distribución de las plantas queda ligada a las características de los sistemas estructurales y modulaciones elegidos. Coinciden los tres colegios en situar en una primera crujía las aulas, pues buscan la mejor orientación y una proporción adecuada. En una segunda crujía se resuelven los corredores con dimensiones que varían desde los 2,20 a los 2,50m, ya que destacan en los tres casos la relación directa que se establece con el exterior, y particularmente en el Pureza con las terrazas que vuelcan al jardín posterior.

Figura 4



Figura 5.



Figura 6.



Se evitan aulas con orientaciones diferentes y corredores interiores sin iluminación natural ni relación con el exterior, y se valorizan los espacios comunes. Se busca la ventilación cruzada de las aulas a través de los corredores en el Alemán y Pureza o bien directamente hacia el exterior a través del juego del plano de cubiertas en el Guadalaviar.

La profundidad de las aulas viene generada por la modulación estructural con luces que varían desde los 7,50m en el Guadalaviar y los 6,90 y 6,40m en el Alemán y Pureza. La excesiva profundidad en el primer caso, lleva a buscar soluciones de iluminación natural de norte.

La elección de las dimensiones de vano se resuelven con 3 y 3,5m en el en el Alemán y Pureza lo que permite generar aulas de dimensiones diversas que atienden a las particularidades programáticas de este tipo de edificios sin afectar a la composición de la fachada. La dimensión de 7,5m en el Guadalaviar, resulta excesiva para asumir los cambios dimensionales, como se ha comprobado con posterioridad.

FACHADAS: COMPOSICIÓN, MATERIALIDAD Y RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR

(Ver Fotos 21, 22, 23, 24, 25 Colegio Alemán y Colegio Pureza)

Foto 21



Foto 23



Foto 24



Foto 22



Foto 25

La composición de las fachadas, su materialidad y la relación interior-exterior que se produce a través de ella a partir del estudio de aspectos como la iluminación, la ventilación y los elementos de protección solar, contribuyen de manera decisiva a la definición del lenguaje moderno de cada uno de los edificios.

La composición se realiza a partir del orden estructural que se revela al exterior, pues busca la seriación de elementos y partes y diferencia su tratamiento según las diversas orientaciones y funciones al interior con la contraposición de macizos y huecos.

La fachada del Pureza queda enmarcada entre los dos muros de ladrillo que lo acotan, como un gran telón de fondo, en el que se revela la modulación estructural que imprime un ritmo continuo y pautado.

Las carpinterías colaboran en la definición de la fachada con el despiece entre partes fijas y practicables de líneas neoplásticas en el caso del Guadalaviar y Alemán y tripartita en el Pureza.

materialidad se resuelve desde la racionalidad y la sinceridad constructiva, con referencias a lo local como la utilización de piezas exclusivas de gres cerámico Nolla en los fragmentos murarios de la fachada principal del colegio Alemán o el ladrillo caravista en los otros dos edificios.

un especial interés hacia el detalle y la aplicación de nuevas tecnologías, como sucede en el cuerpo principal del Guadalaviar con la introducción de lamas metálicas orientables o el panel de glasal que define los paramentos opacos blancos en el Pureza.

La relación interior-exterior es particularmente interesante a través de los elementos de protección solar planteados, como sistemas que dotan de significado a la arquitectura, ya que más allá de la función de soleamiento, proporcionan una imagen de modernidad y abstracción.

El volumen de aulas del Guadalaviar se protege por una marquesina que recorre todo el conjunto y cuyo vuelo fue calculado para evitar que el sol en su máxima altura penetrase más allá de un metro en la planta del aula.

La fachada Este del colegio Alemán imprime un nuevo ritmo a la modulación estructural con la incorporación de unos significativos parasoles de hormigón definidos mediante rectángulos de diferentes longitudes.

La fachada principal del colegio Pureza de 85m de largo y orientación Este queda enfatizada por el contraste entre luz y sombra que le imprimen las marquesinas metálicas dispuestas en perpendicular a la fachada.

LOS PABELLONES DE INFANTIL

(Ver Foto 26 y 27 y Figuras 7, 8, 9)

Merece un tema de análisis independiente el estudio de los pabellones donde se ubican las aulas de parvulario, ya que en los tres conjuntos escolares, éstos aparecen como volúmenes independientes, ligados por la lógica de la orientación y la necesidad de buscar espacios abiertos que favorezcan el contacto de los niños con la vida al aire libre.

La vinculación con los edificios mayores se establece mediante pasarelas cubiertas dispuestas en perpendicular al cuerpo alto, en los pabellones del Alemán y Pureza y mediante caminos a modo de sutiles líneas de enlace en el caso del Guadalaviar, así adquiere el aspecto de arquitectura diseminada entre jardines.

Si bien la estrategia seguida en cada caso es diferente, cada edificio busca conseguir la mayor relación con el exterior a través de la apertura de la esquina de orientación sureste.

Para ello, el Guadalaviar dispone cada “unidad pedagógica” de forma escalonada, pues propone un espacio de extensión de cada aula hacia el exterior.

Los otros dos edificios plantean pequeñas construcciones autónomas que mediante la disposición en peine en el caso del Alemán y la disposición dentada en el del Pureza se resuelve un sistema de aulas vinculado a un recorrido de circulación interior y usos anexos.

En este último caso, cada aula no disfruta de un espacio exterior vinculado, pero sí de un exterior que lo envuelve y protege con vegetación, con un porche común que recompone el volumen en la parte posterior.

Las condiciones climáticas particulares de la ciudad de Valencia, hacen relevante, el papel que juegan los sistemas de protección solar y de ventilación. En los tres edificios se resuelve con la prolongación del alero o la incorporación de marquesinas metálicas. El recurso utilizado para permitir circulaciones cruzadas de aire es similar en todas ellas, practican

Foto 25.

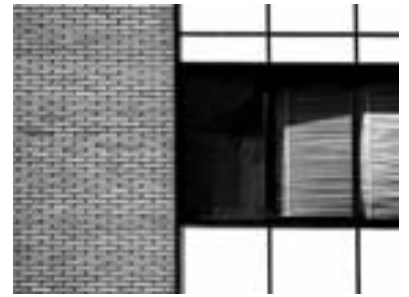


Figura 7.



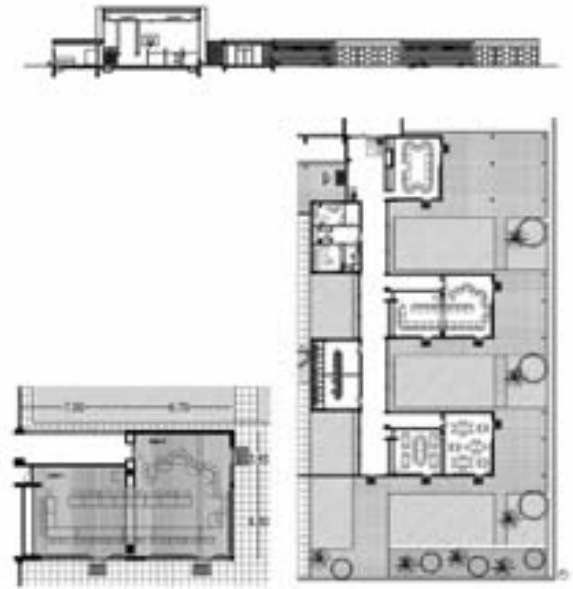
Foto 26.



Figura 8.



Figura 9.



aberturas superiores en los cerramientos opuestos a los acristalados, pues posibilita que el aire caliente generado en el interior escape por debajo de la cubierta.

El Guadalquivir propone unidades individuales de aulas que mediante la agrupación de los espacios de servicio en forma de L organiza el espacio exterior.

En el caso del Alemán las unidades son ampliables hacia un porche exterior y hacia el jardín a sur como extensión lógica del aula. El sistema conseguido permite disfrutar de espacios flexibles e intermedios ricos en matices.

CONCLUSIONES

El análisis de las estrategias utilizadas en cada proyecto, la aplicación de los parámetros de repetición, economía e higiene y las condiciones particulares de los programas docentes que permiten la construcción a partir de sistemas, nos lleva a observar analogías importantes en el planteamiento arquitectónico de cada uno de los edificios:

Implantación en el solar. Organización de los volúmenes

Organización de cada proyecto como una unidad construida a partir de la articulación de distintos fragmentos funcionales: aulas y administración, capilla o gimnasio-salón de actos y pabellones de infantil.

Disposición volumétrica con gran influencia de la orientación, que evita las pérdidas de iluminación por la proyección de sombras.

Volúmenes cuidadosamente dispuestos en función de la visualización del conjunto y de su adecuada proporción, con giros ortogonales y desplazamientos entre las partes, pues genera espacios exteriores.

Relectura en clave moderna del patio tradicional: patios con límites no absolutos, permeables pero no precisos, donde se elimina uno de los frentes construidos (idea de “patio descentralizado”).

Configuración del acceso. Diseño de los espacios exteriores

Ausencia de monumentalidad en el punto de acceso, pues prima la importancia concedida al lugar y a la definición de los espacios exteriores.

Continuidad visual y recorridos secuenciales sugeridos por la presencia ocasional de cuerpos que ceden su planta baja para ser atravesados.

Espacios exteriores organizados a partir de la métrica del edificio, entendidos como una sucesión de ámbitos por los que se extiende el proyecto del interior al exterior, que incluye pasarelas, espacios cubiertos y jardines.

La vegetación y el agua como elementos naturales capaces de construir espacios.

Criterios estructurales y planta tipo

Reflexión sobre la estructura como elemento básico del proyecto moderno.

Sistemas estructurales caracterizados por una complejidad coherente con las concepciones de cada edificio: definición espacial, formalización y relación entre transparencia y opacidad.

Distribución de las plantas ligadas a las características de los sistemas estructurales elegidos.

Búsqueda de luz natural y de una proporción adecuada de las aulas, que da valor a los espacios comunes.

Fachadas: composición, materialidad y relación interior-exterior

Racionalidad y sinceridad constructiva, con referencias a lo local y con especial interés hacia el detalle y la aplicación de nuevas tecnologías.

Relación interior-exterior a partir del estudio de la iluminación, la ventilación y los elementos de protección solar, como sistemas que dotan de significado a la arquitectura.

Composición de las fachadas a partir del orden estructural que se revela al exterior, pues busca la seriación de elementos y partes y diferencia su tratamiento según las diversas orientaciones y funciones al interior.

Por último, cabría destacar que la durabilidad de las construcciones es mucho mayor que la de los factores pedagógicos, por lo que la arquitectura escolar debe responder a una gran simplicidad con el fin de permitir un mayor grado de libertad en su utilización. Aspecto que ya tuvo en cuenta el arquitecto suizo Alfred Roth, especialista en construcciones escolares y que en su libro “La nouvelle Ecole” de 1957 defendía que el niño es el sujeto y no el objeto de la educación y que por lo tanto la arquitectura debe situarse a su escala y evitar los edificios monumentales.

BIBLIOGRAFÍA

ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO. REGISTRO DOCOMOMO IBÉRICO. 1925-1965. Dirección: Xavier Costa y Susana Landrove. 1996. Barcelona. Ed. Fundación Mies van der Rohe.

20X20. SIGLO XX. VEINTE OBRAS DE ARQUITECTURA MODERNA. Catálogo de la exposición. Dirección: Carmen Jordá Such. 1997. Valencia. Ed. Generalitat Valenciana, COPUT y COACV.

REGISTRO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XX. COMUNIDAD VALENCIANA. 2 vols. Dirección: Vicente Colomer Sendra. 2002. Valencia. Ed. COACV, COPUT de la Generalitat Valenciana e IVE con la colaboración de la UPV.

ALFRED ROTH. **La Nouvelle Ecole.** Ed. Girsberger. 1ª edición. Zurich. 1957.

GIMÉNEZ JULIÁN Emilio y LLORENS SERRA Tomás. “La imagen de la ciudad de Valencia” En: **Rev.: HOGAR Y ARQUITECTURA** Enero/febrero. **nº 86**. (Pág. 13-144). 1970.

JORDÁ SUCH, Carmen. “Valencia: Territorio y arquitectura. Una lectura particular. En: **Rev.: GEOMETRÍA nº 13**: “Arquitectura valenciana: itinerarios de la historia reciente” (Pág. 38-71) 1992. Málaga.

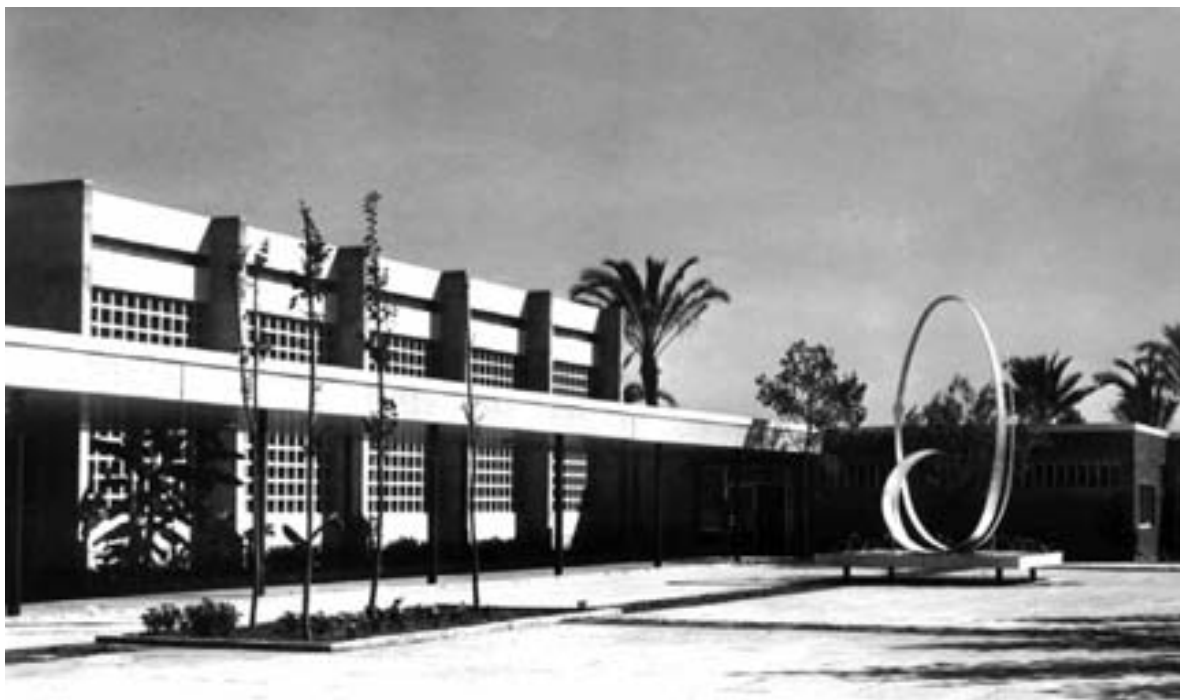
_____. “Referencias de la modernidad en la Comunidad Valenciana”. En: **Rev.: V-iA 1997**. Valencia.

TORRES CUECO, Jorge. “Luz de levante. Castellón, Valencia y Alicante. Fervor mediterráneo.” “Valencia moderna. Del eclecticismo a la tendencia” En: **Rev.: ARQUITECTURA VIVA Nº 61**. (Pág. 17-23.) 1998. Madrid.

AMANDO LLOPIS Alonso y DAUKSIS Sonia. **Arquitectura del siglo XX en Valencia**. “1940-1959. Arquitectura Moderna en Valencia.” Colección Formas Plásticas nº 9. Eds. Institució Alfons el Magnànim-Diputació de València. 2001. Valencia.

_____. **Arquitectura y transformación urbana de la ciudad de Valencia**. “Valencia en los años finales de la década de 1950. Ejemplos de modernidad en la arquitectura pública.” Vol. 3. Historia de la ciudad. COACV, Ayuntamiento de Valencia y la Universitat de Valencia. 2004. Valencia.

Foto 27. Colegio Pureza



NAVARRO ALVARGONZÁLEZ, Pablo. "Proyecto para el Colegio Alemán de Valencia." En: **Rev.: ARTE VIVO nº2**. 1959. Valencia. Ed. Grupo Parpalló.

GARCÍA-ORDOÑEZ, Fernando M. "Escuela-jardín en Valencia." En: **Rev.: Informes de la Construcción nº125**. (Pág. 141-160). 1960. Noviembre. Madrid. Ed. Instituto Eduardo Torroja.

_____. "École -Jardin, Valence, Espagne." En: **Rev: L'Architecture d'Aujourd'hui. Nº 94. Enseignement**. (Pág. 26-29) 1961. Février-Mars. Paris.

_____. "Escuela jardín de infancia en Valencia". En: **Rev.: Cuadernos de arquitectura y urbanismo nº 51**. (Pág. 6-11). 1963. 1er. Trimestre.

_____. "School at Valencia." En: **Rev.: The Architect & Building News. V 244/4 1s weekly**. (Pág. 141-143) 1963 24 July. Londres. Ed. Building and Contract Journals.

"Colegio Guadalaviar" En: **Rev.: Temas de arquitectura nº 147**. (Pág. 61-67). GO-DB Arquitectos. 1971. Septiembre.

MARTÍNEZ BALLESTER, Enrique. **Rev.: Arquitectura nº 184**. "GO-DB, arquitectos asociados" Entrevista. (Pág. 2-10) 1974. Abril.

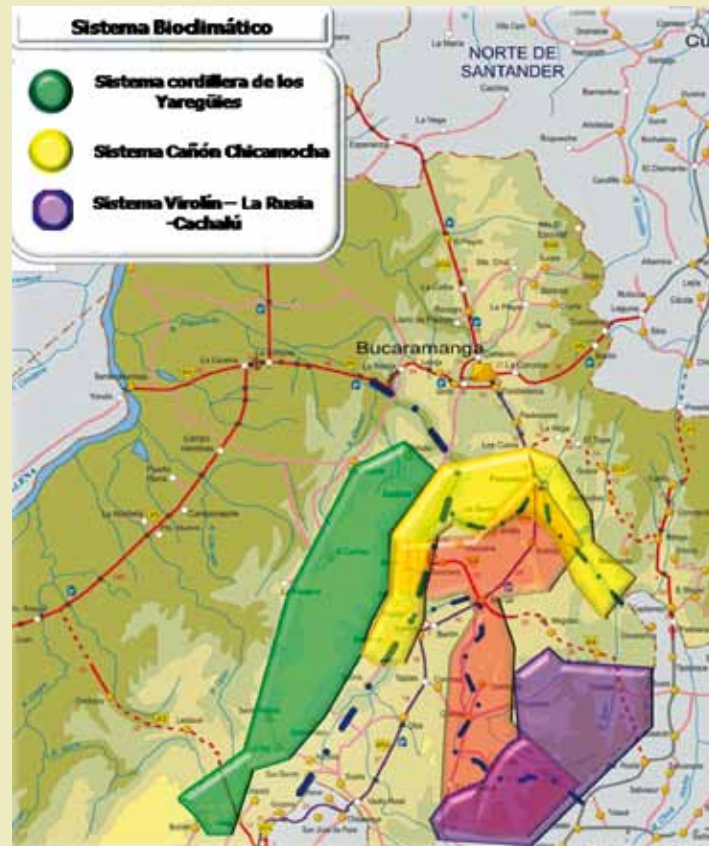
Foto 28. Colegio Cuadalaviar.



ANÁLISIS DEL TERRITORIO Y PERSPECTIVAS DEL POSICIONAMIENTO ESTRATÉGICO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA DEL MUNICIPIO DE SAN GIL Y SU ENTORNO PROVINCIAL

Director: Néstor José Rueda Gómez *

Semillero de Investigación Facultad de Arquitectura¹



RESUMEN

El proyecto se centra en el análisis del posicionamiento estratégico del municipio de San Gil dentro del contexto regional. Se seleccionaron algunas variables que se juzgaron dentro del análisis preliminar como claves para la comprensión de su asentamiento, como son: la lógica de ocupación del territorio, el potencial urbano y arquitectónico patrimonial, el tema ambiental ligado a la oferta turística especialmente el que tiene que ver con los recursos hídricos, los elementos de soporte económico y productivo y, por último, las políticas y planes estratégicos elaborados desde la administración alrededor del sector turístico. Al tomar como base los anteriores elementos se aborda un diagnóstico de situación y, a partir del mismo, se elabora una propuesta académica sobre las proyecciones y sostenibilidad de San Gil como eje subregional.

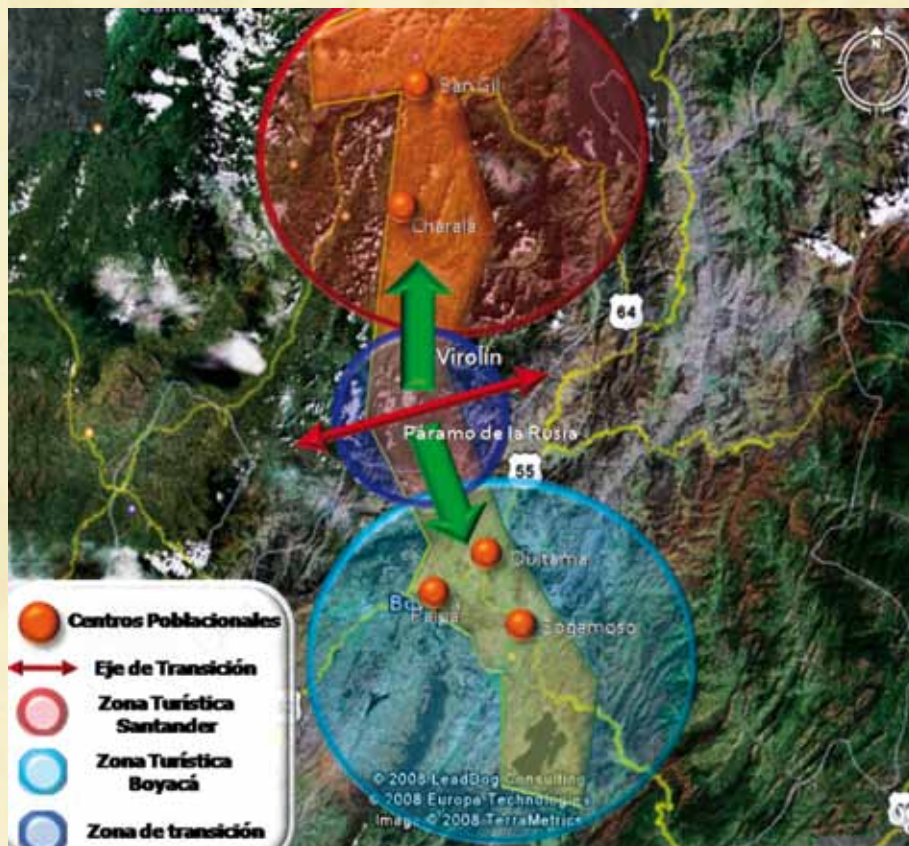
PALABRAS CLAVE

Clúster, turismo, planificación regional, recursos, naturaleza.

¹ El presente texto es el resultado del trabajo que desarrollan los estudiantes: Jorge Andrés Báez, Laura Melissa Camperos, Helder Andrés Herrera, Freddy Rolando Olarte, Néstor Josué Romero, Silvia Juliana Vargas, Arturo José Barbosa, Camilo Andrés Devia, José Enrique Espitia, Henry Fajardo Osma, Jonatan Pico Perdomo, Luis Rolando Riaño, Ruslan Arturo Vázquez, Róger Fabián Villate. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: HISTORIA, TEORÍA Y PROBLEMAS DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO EN EL NORORIENTE COLOMBIANO

ANALYSIS OF THE TERRITORY AND PERSPECTIVES OF THE STRATEGIC POSITIONING OF THE TOURIST ACTIVITY OF THE SAN GIL MUNICIPALITY AND ITS PROVINCIAL SURROUNDINGS

* Historiador, candidato a doctor en Régimen Jurídico y Ordenación del Territorio U.P.V. Valencia, España; Director del Laboratorio de Investigaciones Urbanas LIU y Líder del Grupo de Investigaciones Facultad de Arquitectura USTA Bucaramanga. Nergoz80@hotmail.com Auxiliares: Semillero de investigación Facultad de Arquitectura.



ABSTRACT

The project concentrates in the analysis of the strategic positioning of the municipality of San Gil within the regional context. Some variables were selected and judged within the preliminary analysis as keys for the understanding of their establishment, eg: the logic of occupation of the territory, the urban and architectonic patrimonial potential, the environmental subject bound to the tourist supply especially the one that has to do with the hydric resources, the elements of economic and productive support and finally, the policies and strategic plans elaborated by the administration around the tourist sector. When taking as its base the previous elements a situation diagnosis is approached and from it, an academic proposal is made on the projections and sustainability of San Gil as subregional axis.

KEYWORDS

Cluster, tourism, regional planning, resources, nature.

PROBLEMA

Se advierte que San Gil es un eje urbano de vital importancia para el departamento de Santander, tanto por su historia y su localización geográfica como por ser un receptor importante de población del sur del departamento. (Mapa 1)

La incorporación del país a los mercados internacionales, con la consecuente introducción de capitales y la quiebra de importantes renglones económicos ligados a la industria manufacturera y a la agricultura, han influido para que San Gil haya modificado progresivamente la vocación productiva y sus fuentes de sostenibilidad económica, direccionándola hacia el sector turístico. (Foto 1)

Foto1. Panorama San Gil



Mapa 1. Localización del Proyecto



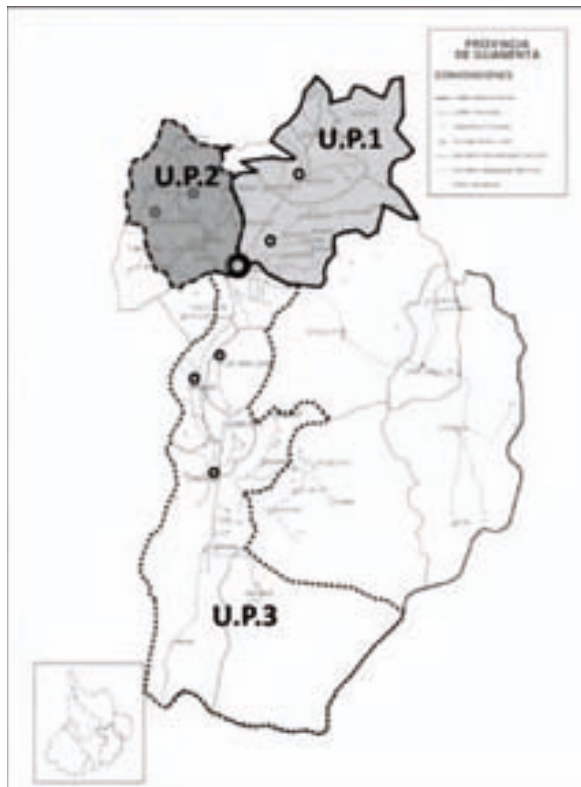
Muchas de las intervenciones realizadas han obedecido a soluciones de choque, que pese a no ser enteramente coyunturales, presentan debilidades en su análisis y sobretodo en sus posibles soluciones. Se detecta como su mayor debilidad, el enfoque fragmentario tanto de sus recursos como del potencial humano y logístico existente.

San Gil es el eje sobre el que gravitan los municipios de la Provincia Guanentina: Charalá, Ocamonte, Páramo y Valle de San José, sobre la cuenca del Fonce; Barichara, Villanueva, y Pinchote, sobre la margen occidental; Curití y Aratoca al sur; y Mogotes al sur oriente. Estos municipios son potencialmente importantes dentro del esquema de desarrollo, dadas sus características geográficas y ambientales. Si bien existe una caracterización de las mismas, el problema mayor consiste en la coherencia con que ellas se podrían integrar a un plan estratégico de desarrollo. (Mapa 2.)

Por tanto, este estudio basa su importancia en la identificación y caracterización de dichos elementos dentro del contexto y forma como él mismo podría contribuir en el redimensionamiento de San Gil, no como un ente urbano aislado, sino como un eje de desarrollo que potencie los diferentes ámbitos del territorio, a favor de un desarrollo turístico sostenible de la región en su conjunto.

JUSTIFICACIÓN

La comprensión de los problemas del ordenamiento territorial y su incidencia en el desarrollo de proyectos sostenibles, es fundamental para la formación del futuro profesional en Arquitectura. San Gil era una ciudad con suficiente peso en el contexto urbano departamental y justificaba plenamente la realización de un ejercicio académico, que abordara con rigor el planeamiento.



Mapa 2. Delimitación de las Unidades de paisaje.

Si bien se han generado desde las diferentes administraciones locales, a través de los planes de desarrollo algunos planes turísticos, se requeriría de una visión global integradora que incorporara los diferentes elementos de la estructura: sus unidades de paisaje, sus enclaves singulares y los diferentes elementos de la estructura, que den sentido a un plan sostenible.

De allí se desprende el interés de trabajar con estudiantes éste complejo problema. En el entendido de que el estudiante en formación requiere de la problematización del conocimiento, del contacto permanente y directo con la realidad, sólo así, tendrá una visión de conjunto, de su entorno y de las posibles soluciones que deberá aportar en su ejercicio profesional. (Foto 2)

MARCO TEÓRICO

Este proyecto tendrá como referentes teóricos varios conceptos que requieren de una profunda revisión, dado que son ellos los que direccionarán, darán lógica al proyecto, en tal sentido, los conceptos: clúster, ordenación territorial, unidades de paisaje y sostenibilidad. Alrededor de ellos, la visión panorámica mejorará sustancialmente los resultados finales de la investigación.

2 BUITELAAR, M. Rudolf. ¿Cómo crear competitividad colectiva? Marco para la investigación de políticas de clúster. Unidad de Industria División de Desarrollo Productivo y Empresarial, Enero 2000, En:

Buitelaar hace un análisis de las diferentes aplicaciones del concepto de clúster y sus aplicaciones regionales, así, “Ramos (1998) propuso *complejos productivos* y el Gobierno de México usa *agrupamientos industriales*. El IPEA en Brasil habla de *agrupaciones locales* y en Argentina se usa el término de *trama productiva*. Entre los intentos de traducción literal se han visto las palabras *racimo* y *enjambre*. Ante la ausencia de una traducción de consenso en castellano, se usará aquí la palabra original, (en inglés). En nuestra opinión, ninguna de las traducciones propuestas capta bien la esencia de la idea, que es un conjunto de empresas que comparten (y construyen) ventajas competitivas colectivas. Podríamos proponer *constelaciones competitivas*, que sería una expresión no muy sencilla pero más amplia que productivo o industrial.”² Un acercamiento de esta naturaleza es importante por cuanto

Foto 2. Iglesia de Curitiba





Foto 3. Represa del Común

ratifica el carácter polisémico de la palabra y la complejidad a la hora de aplicarla a los contextos locales. No obstante, debemos abordarlo desde algún lindero epistemológico y sobretodo práctico, por tanto, las siguientes definiciones, serán los adoptados para este trabajo, dada su complejidad y difícil aplicación. (Foto 3)

Clúster: concepto que introducido por **Michael Porter** es clave en esta investigación, dado que es fundamental comprender, que la sostenibilidad de cualquier sector productivo, está sujeta e interconectada a múltiples actividades afines. Una primera definición del concepto nos remite a considerar que el **Clúster** es una palabra no traducible literalmente, pero es la que mejor recoge el concepto de agrupaciones de empresas complementarias e interconectadas. De esta manera los **Clústers** son concentraciones geográficas de empresas e instituciones interrelacionadas que actúan en una determinada actividad productiva. Agrupan una amplia gama de industrias y otras entidades relacionadas que son importantes para competir. Incluyen, por ejemplo, proveedores de insumos críticos (como componentes, maquinaria y servicios) y proveedores de infraestructura especializada. Con frecuencia, también se extienden hasta canales y clientes.³

Otra definición plantea que “Un clúster es un grupo de compañías y asociaciones interconectadas, geográficamente cercanas, que se desempeñan en un sector de industria similar y que están unidas por una serie de características comunes y complementarias.”⁴ Entender que las actividades no tienen carácter insular, es fundamental para abordar la identificación del potencial desarrollo, que mejora sustancialmente los enfoques sectoriales de carácter vertical, proveedor-distribuidor yendo más allá, al tener en cuenta relaciones horizontales (bien sea de competencia y colaboración entre compañías), apoyo financiero, investigación universitaria o puntos de encuentro cuya coordinación e impacto es absolutamente decisivo para la generación de una ventaja competitiva sostenible. (Foto 4)

3 <http://www.c.amaramed.org.co/quees.html>

4 <http://espanol.business-opportunities.biz/2005/09/13/%C2%BFque-es-un-clúster/>

Foto 4. Barichara



5 SILVA, A.S. Jorge. TURISMO, CRECIMIENTO E DESENVOLVIMENTO: UMA ANÁLISE URBANO – REGIONAL BASEADA EM CLÚSTER, En: Urban Public Economics Review, número 003, Universidad de Compostela, Santiago de Compostela, España, paginas 102 – 105 (tesis doctoral)

Un modelo de análisis bastante bien documentado al respecto, es el desarrollado por Jorge Silva⁵ en dicho trabajo demuestra que la aplicación de este modelo teórico, aunque tiene sus ventajas, puede tener limitaciones importantes, como lo muestran las conclusiones de su tesis, que se podrían resumir así:

- 1 Para regiones deprimidas económicamente, la actividad turística puede actuar como inductora del crecimiento, aunque por eso, no reúne condiciones de promover el desarrollo económico regional;
- 2 El modelo de clúster en la concepción “porteriana pura” marcadamente económica y macroeconómica, caracterizado por la presencia de grandes industrias y de dimensión nacional, con elevada amplitud y alto nivel de agregación, no aplica apropiadamente al turismo y no puede ser tomado como una estrategia de desarrollo regional.
- 3 La agrupación que tenga el turismo como actividad nuclear, cuyo foco es el destino turístico entendido como un micro-clúster y que presente como característica una clara delimitación geográfica de su entorno espacial, del ámbito territorial que abarca la propia agrupación, del segmento turístico principal y de los sub-segmentos relacionados, bien como el propio mercado blanco, puede corresponder a la configuración de un clúster de turismo que reúna las condiciones de modelar, las estrategias de crecimiento y desarrollo para las micro – regiones y zonas turísticas. (Foto 5)

Foto 5. Panorama del Cañon del Chicamocha



Silva agrega algunas preguntas útiles a la hora de abordar la investigación, que deben servir como referente para investigaciones con este enfoque teórico y analítico; se destaca que se deben identificar las actividades de especialización sectorial, la relación entre similitudes de la actividad en relación con las demás actividades económicas presentes en la región, establecer la dimensión geográfico/territorial, qué grado de homogeneidad y compatibilidad existe entre la función-actividad y la especialización del territorio, qué actividad nuclear vinculada al producto final, qué actividad complementaria de soporte y relacionadas y cuál es el grado de endogeneidad del desarrollo turístico actual, posible y pretendido. (Foto 6)



Foto 6. Cascadas Curití

Ordenación del territorio: Es entendido como la política que se ocupa de la presencia, distribución y disposición en el territorio de aquellos hechos a los que se confiere la capacidad de condicionar o influir en el desarrollo y bienestar de sus habitantes. La ordenación del territorio, sin ser todavía una práctica plenamente establecida y diferenciada de otras como el urbanismo, la planificación económica y ambiental, se orienta progresivamente a la definición y gestión de los modelos territoriales correspondientes a ámbitos supralocales; en los que se identifican las estructuras y sistemas territoriales que contribuyen a darle cohesión interna y a integrarlo en espacios mayores, y se distinguen áreas o zonas que requieren tratamientos y regímenes diferenciados.⁶

Messiris considera que “se trata de una política de Estado y un proceso planificado de naturaleza política, técnica y administrativa, cuyo objeto central es el de organizar, armonizar y administrar la ocupación y uso del espacio, de modo que éstos contribuyan al desarrollo humano ecológicamente sostenible, espacialmente armónico y socialmente justo.”⁷

La realidad urbana actual, dinámica y compleja, así como las recientes críticas sobre la operatividad del planeamiento urbano, ha planteado la reformulación de las acciones inherentes a la Planificación del uso y aprovechamiento del territorio, en pro de la consolidación de mejores modelos de desarrollo. En este sentido, toda formulación en materia territorial pasa ahora por cuestiones referentes, tanto a la conservación y optimización de los recursos del medio natural y antrópico que le sirven de sustento a la actividad humana, como por la viabilidad y sostenibilidad política, social y económica de dichos procesos.⁸

- 6 ZOIDO, Florencio y otros. Diccionario de geografía urbana, urbanismo y ordenación del territorio. Ed. Ariel Referencia, Barcelona, 2000
- 7 MESSIRIS, Cabeza Ángel. ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y PROCESOS DE CONTRUCCIÓN REGIONAL, En: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/geografia/masir/1.htm>, página de la Biblioteca Luis Ángel Arango
- 8 RUEDA Gómez Néstor J. José Alejandro Gómez S. ESTUDIO DE LAS TRANSFORMACIONES URBANAS DEL ÁREA CENTRAL DE BUCARAMANGA, Investigación en proceso de publicación, Laboratorio de Investigaciones Urbanas, Facultad de Arquitectura, Universidad Santo Tomás, Bucaramanga, Pág. 26



Foto 7. Ecosistema Cañon del Chicamocha

Foto 8. Panorámica Cañon, Jordán Sube

Foto 9. Río Fonce

Unidades de paisaje: es el ámbito en que es posible reconocer una situación de unidad estructural, apoyada en las características y la lectura de los límites visuales, donde existe una apreciable homogeneidad en el resto de los elementos que componen el territorio.⁹

9 GIMÉNEZ, Baldrés Enrique J., Parcelaciones residenciales suburbanas: la formación de la periferia metropolitana de Valencia. Ed. Conselleria de Medi Ambient, Aigua, Urbanisme i Habitatge, Valencia, 1997 Pág. 77

10 KULLOCK, David,(1995) Planificación Participativa y Hábitat Popular, U.B.A., Buenos Aires

Sostenibilidad: La sostenibilidad del desarrollo territorial, apunta al aprovechamiento de las ventajas comparativas y a la mitigación de los aspectos conflictivos, no como un problema exclusivamente ecológico o de armonía con el medio ambiente, sino que va mas allá, trasciende al campo social, económico, político y cultural, buscando satisfacer las necesidades de la sociedad, en pro de la equidad, el bienestar de la población, la racionalización de sus actividades, el aprovechamiento del capital natural y el equilibrio espacial del territorio, dentro de *los marcos legales – institucionales y político – administrativos que la hacen posible*¹⁰



HIPÓTESIS

La provincia Guanentina y especialmente San Gil y los municipios que gravitan sobre su eje, han modificado gradualmente su vocación productiva, direccionándola hacia el sector terciario, específicamente hacia la oferta turística, pero dicha decisión ha carecido de elementos estructurales de análisis del territorio, en términos de la generación de un micro-clúster específico que incorpore tanto la oferta como la demanda de sus servicios, en el entendido de que la sostenibilidad del desarrollo regional o subregional es el resultado entre la función –el turismo y el territorio– y el destino turístico y su entorno próximo.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

GENERAL

Elaborar un plan de ordenamiento turístico estratégico y sostenible que posicione a la Provincia Guanentina y a San Gil como cabeza de área en el contexto regional, que redimensione el papel de sus municipios sobre los que tiene influencia.

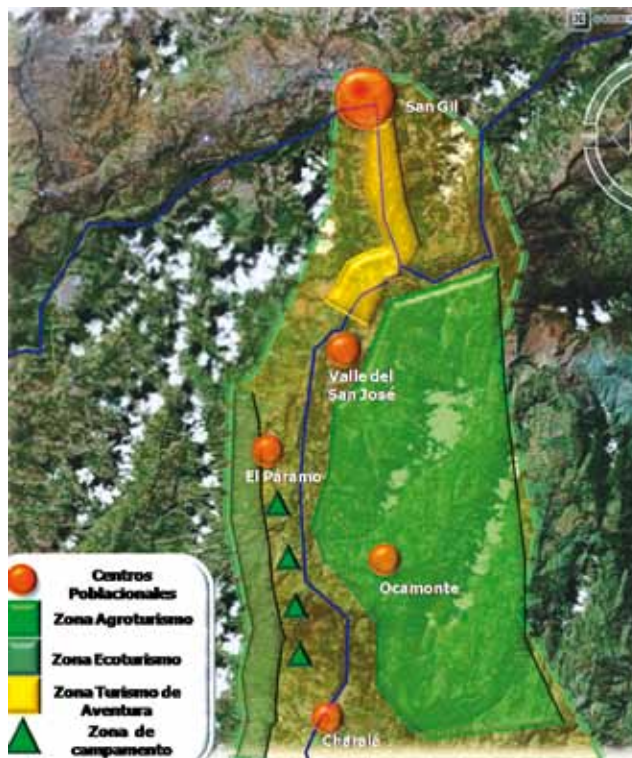


Figura 1. Delimitación de la Unidad de Paisaje 3.

ESPECÍFICOS

1. Identificar la lógica de ocupación del territorio y su evolución urbana.
2. Identificar y caracterizar el potencial urbano y arquitectónico patrimonial, como oferta turística.
3. Hacer un análisis de los elementos de soporte económico y productivo y por último las políticas y planes estratégicos elaborados desde la administración alrededor del sector turístico.

4. Analizar el impacto de los proyectos dentro de los ámbitos urbanos.
5. Plantear una propuesta de reordenamiento territorial, en donde prime la sostenibilidad y el equilibrio de sus ecosistemas.
6. Plantear unas unidades homogéneas de paisaje que aporten a la oferta sostenible de la actividad turística.
7. Identificar las infraestructuras existentes y reformular posibles soluciones para mejorar la oferta futura.

MATERIALES Y MÉTODOS

La metodología para el desarrollo del estudio consiste en un modelo analítico–descriptivo, que vincule la fundamentación teórica y conceptual de base geográfica, urbana, arquitectónica y económica de la actividad del turismo, junto a un trabajo empírico experimental en el que se buscará identificar los elementos claves de la estructura en los órdenes anteriormente descritos.

La investigación se desarrollará con los instrumentos cartográficos, levantamiento de patrimonio histórico, así como esquemas urbanos, para la identificación de las lógicas de ocupación. Se utilizarán las imágenes satelitales para el análisis morfoestructural del territorio; y se revisarán archivos, históricos, notariales y oficiales.

*Foto 10-11.
Trabajo en el Laboratorio de
Investigaciones Urbanas*

Así mismo los instrumentos empleados estarán relacionados con la elaboración de encuestas y el levantamiento de inventarios, en los que se relacionarán tanto la oferta, como los recursos existentes en el territorio.



La investigación se desarrolla teniendo en cuenta:

1. La pertinencia y afinidad con las líneas de investigación del grupo
2. La puesta en común de varias posibilidades de trabajo y la decisión en consenso sobre cuál era la más adecuada.
3. Formulación de los términos de referencia del proyecto y como consecuencia una indagación sobre el enfoque teórico y metodológico.
4. Trabajo previo de material clave para el análisis como los POT y los proyectos gubernamentales propuestos para el sector
5. Diseño metodológico para el análisis de las variables y sus unidades de paisaje
6. Trabajo de campo y recolección de la información
7. Contrastación de la información y primeros análisis



Foto 12. Trabajo de campo



Foto 13. Trabajo de campo

8. Formulación de hipótesis derivados del análisis diagnóstico
9. Acercamiento a las primeras propuestas
10. Puesta en común de las propuestas con los actores implicados y posterior corrección y retroalimentación del proceso (este aspecto está pendiente)
11. Correcciones finales y presentación a los actores implicados y decisorios (pendiente)

MATERIALES: cartografía georeferenciada, AutoCad, fotografía, bases de datos, documentos específicos, bibliografía y Web-grafía

Los resultados hasta ahora logrados nos han permitido:

1. Comprender que el análisis del territorio es fundamental a la hora de diseñar cualquier actividad turística, dado que son los escenarios los que determinan las potencialidades presentes y futuras.

Foto 14. Pescaderito, Curití,



Foto 15. Valle Rio del Fonce



2. Constatar que existe una estrecha relación entre los diferentes actores y los impactos positivos y negativos que ellos generan en el medio.
3. Se hace evidente que si bien los recursos naturales existen, es claro que hasta ahora se están planteando los asuntos estratégicos de enlace entre los diferentes actores.
4. Se identificó que existe deficiencias en logística e infraestructura, especialmente en restaurantes de calidad, hotelería y espacios adecuados y seguros para el desarrollo de actividades turísticas.
5. Ser conscientes que después de concluido este ejercicio académico, se debe poner en conocimiento a los actores implicados: la comunidad, los entes gubernamentales y los académicos

CONCLUSIONES PARCIALES

1. El semillero entiende que el estudio de los problemas del territorio y de su planeamiento estratégico, son fundamentales para la formación del arquitecto, especialmente teniendo en cuenta que se deben ligar los problemas puramente disciplinares y técnicos, con los sociales, políticos, económicos y culturales.
2. De lo anterior se deriva, que es un compromiso de las instituciones universitarias y de sus grupos de investigación, generar proyectos que generen reflexiones y análisis que permitan una mejor toma de decisiones a la hora de hacer inversiones de impacto.
3. Se constata a partir del proyecto en proceso, que los potenciales reales para el desarrollo regional, en el que si se establecen reglas de juego claras en términos del planeamiento estratégico sostenible, el respeto por la conservación del medio ambiente y las tradiciones culturales, las sinergias potenciarán el desarrollo de sus comunidades de manera más coherente y sostenible.

BIBLIOGRAFÍA

BUITELAAR, M. Rudolf. ¿Cómo crear competitividad colectiva? Marco para la investigación de políticas de *clúster*. Unidad de Industria División de Desarrollo Productivo y Empresarial, Enero 2000, En: <http://www.camaramed.org.co/quees.html>

GIMÉNEZ, Baldrés Enrique J., Parcelaciones residenciales suburbanas: la formación de la periferia metropolitana de Valencia. Ed. Conselleria de Medi Ambient, Aigua, Urbanisme i Habitatge, Valencia, 1997 Pág. 77

<http://espanol.business-opportunities.biz/2005/09/13/%C2%BFque-es-un-clúster/>

KULLOCK, David,(1995) Planificación Participativa y Hábitat Popular, U.B.A., Buenos Aires.

MESSIRIS, Cabeza Ángel. ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y PROCESOS DE CONTRUCCIÓN REGIONAL, En: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/geografia/masir/1.htm>, página de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

RUEDA Gómez Néstor J. José Alejandro Gómez S. ESTUDIO DE LAS TRANSFORMACIONES URBANAS DEL ÁREA CENTRAL DE BUCARAMANGA, Investigación en proceso de publicación, Laboratorio de Investigaciones Urbanas, Facultad de Arquitectura, Universidad Santo Tomás, Bucaramanga, Pág. 26

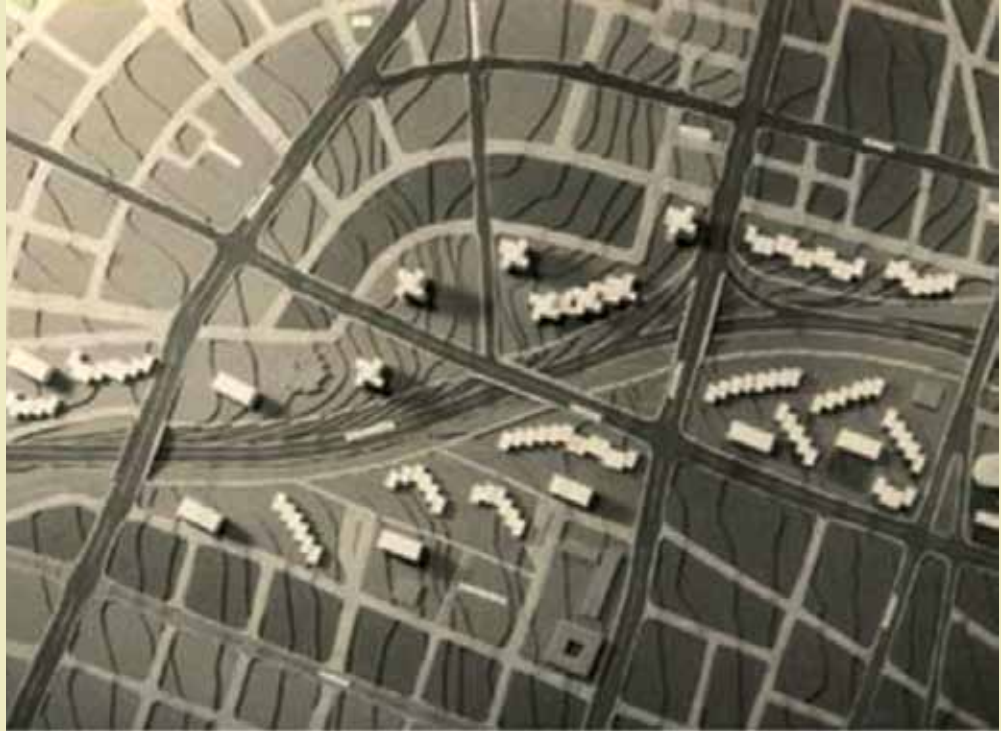
SILVA, A.S. Jorge. TURISMO, CRECIMIENTO E DESENVOLVIMENTO: UMA ANÁLISE URBANO – REGINAL BASEADA EM CLÚSTER, En: Urban Public Economics Review, número 003, Universidad de Compostela, Santiago de Compostela, España, paginas 102 – 105 (tesis doctoral)

ZOIDO, Florencio y otros. Diccionario de geografía urbana, urbanismo y ordenación del territorio. Ed. Ariel Referencia, Barcelona, 2000

ESTUDIO DE LAS TRANSFORMACIONES URBANAS DEL ÁREA CENTRAL DE BUCARAMANGA

*Arquitecto José Alejandro Gómez**

*Historiador Néstor José Rueda Gómez***



RESUMEN

El presente artículo de investigación es el producto del Proyecto presentado a la convocatoria interna de la universidad y financiado en su totalidad por la misma. A lo largo de las siguientes páginas se hará una exposición del trabajo desarrollado y de sus alcances. Es así mismo, una síntesis de un amplio documento que recoge un vasto trabajo de campo, así como de una ardua tarea de sistematización y digitalización de información tanto cuantitativa como gráfica.

PALABRAS CLAVE

Reforma urbana, conflictos urbanos, deterioro, espacio público.

ESTUDY OF THE URBAN TRANSFORMATIONS OF THE CENTRAL AREA OF BUCARAMANGA

* Arquitecto, Universidad Santo Tomás, Bucaramanga Especialista en Planificación Urbana y Regional, Universidad de Buenos Aires, Argentina Docente Universidad Santo Tomás josealejandrogozalez@hotmail.com

** Historiador, candidato a doctor en Régimen Jurídico y Ordenación del Territorio U.P.V. Valencia, España; Director del Laboratorio de Investigaciones Urbanas LIU y Líder del Grupo de Investigaciones Facultad de Arquitectura USTA Bucaramanga. Nergoz80@hotmail.com Auxiliares: Semillero de investigación Facultad de Arquitectura.

Estudiantes colaboradores: Grupos de electiva y énfasis y los auxiliares: Angélica Patricia Echeverri Triana, Natalia Santos Villarreal, Montserrat Rueda Gómez, Gustavo José Bautista Moros



ABSTRACT

The present research article is the product of the project presented for the internal call of the university and financed totally by the same. Throughout the following pages an exhibition will be made about the developed work and its scope. It is also, a synthesis of a wide document that gathers a vast field work, as well as of an arduous task of systematization and digitalization of quantitative and graphical information.

KEYWORDS

Urban reformation, urban conflicts, deterioration, public space.

PROBLEMA

Numerosas situaciones conflictivas se desarrollan en el área metropolitana más importante del nororiente colombiano, producto de la creciente complejidad de los fenómenos que acompañan el desarrollo urbano de un territorio que todavía no ha visto las bondades de los procesos de planificación. (Figura 1)

El crecimiento expansivo de Bucaramanga, originado principalmente por el vertiginoso aumento demográfico, ha generado entre otros, un aprovechamiento poco eficiente del suelo, degradación de las áreas centrales, diseconomías urbanas, pérdida de tierras rurales, especulación en el valor de suelo, congestión vehicular, aumento en las distancias recorridas y del número de viajes intraurbanos, en tal sentido se planteó como necesaria la implantación de un sistema de transporte masivo, la ampliación y construcción de nuevas infraestructuras, equipamientos y redes de servicios públicos, lo que implica no solamente una solución a los problemas sectoriales, sino la generación de cambios sustanciales en las políticas urbanas y en la forma de apropiación y uso del territorio. (Foto 1.)



Figura 1. Localización general del área central



Foto 1. Obras del sistema Metrolínea

Estos efectos negativos del crecimiento urbano son inevitables y la zona central es la primera en sufrirlos. Como resultado, se evidencian *procesos de envejecimiento, deterioro y decadencia*¹, marcados por dramáticos cambios en su vocación funcional, se advierte como consecuencia la coexistencia de hacinamiento de actividades con espacios vacíos, desarticulación de la trama urbana y el tejido social, contaminación ambiental y congestión vehicular, que inducen un clima de inseguridad, desarraigo y retroalimenta el proceso de decadencia y expulsa a la población residente hacia la periferia, en busca de una mejor calidad de vida, quedan así, extensas zonas propicias a la marginalidad y al deterioro de los tejidos físico y social. (Foto 2.)

¹ Miguel Ángel Troitiño, Revista Perspectivas Urbanas, Artículo Renovación urbana: dinámicas y cambios funcionales, Colegio de Arquitectos de Aragón, 2000



Foto 2. Construcciones en demolición



Figura 2. Delimitación del Sector Sectores 1, 2.

El centro de Bucaramanga es el reflejo de graves conflictos urbanos: subutilización y deterioro de grandes áreas y sus infraestructuras, uso ineficiente del suelo, sub-utilización de las estructuras urbanas, multiplicación del número de inmuebles desocupados o en alta degradación arquitectónica, económica y funcional, que propician el desarrollo de actividades informales. Así mismo, esto ha generado la ocupación irracional de los espacios públicos por vendedores ambulantes y estacionarios, locales comerciales y vehículos que se apropian de andenes, calles y parques, que multiplican los focos que degradan el valor inmobiliario y expulsan, tanto la vivienda como la prestación de servicios urbanos. El resultado, una dramática pérdida de calidad de la vida en una de las áreas más representativas de la ciudad.

El sector llegó a un estado tal de degradación, que exige intervenciones urbanísticas y sociales urgentes para la recuperación o cambio de sus relaciones funcionales dentro del contexto de la ciudad. Se requiere una serie de procesos e intervenciones, expresados en su realidad histórica y funcional, en sus potencialidades, en sus tendencias económicas, en la necesidad y oferta de servicios y equipamientos urbanos, en las condiciones propias de movilidad y espacio público, y en la atención a la demanda de vivienda y áreas comerciales. De no actuar con prontitud, la sucesiva evolución natural de los graves conflictos y el constante deterioro de la calidad urbana, hace prever que los actuales problemas se acentúen y que gran parte de las potencialidades y ventajas comparativas que aún presenta el sector se vean diezmadas, e incluso sean irrecuperables. (Figura 2.)

Ante el oscuro panorama del área central de Bucaramanga, y pese al aparente consenso que existe entre dirigentes políticos, el sector privado, la academia, los profesionales dedicados al tema del hábitat, e incluso los sectores sociales más representativos, estamos está en mora para generar un proceso tendiente a la reflexión en torno a la recuperación del sector, y a la generación de propuestas que permitan revertir la cada vez más incontrolable conflictividad de su área central.



Figura 3. San Victorino

JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de las ciudades se ha convertido en uno de los objetos de análisis más relevantes y frecuentes entre investigadores de diversas instancias. Complejos estudios de movilidad, espacio público, vivienda, o renovación de áreas centrales, desarrollados desde la academia, han originado textos de investigación y reflexión, cartillas, manuales o planes maestros, que han servido de sustento, e incluso han impulsado profundas transformaciones en las principales ciudades del mundo.

En Colombia, Bogotá, Medellín y algunas ciudades del eje cafetero han implementado con relativo éxito planes, programas y proyectos de intervención urbana, surgidos de la iniciativa académica, a partir de ingentes esfuerzos por indagar acerca de las principales causas y efectos de los procesos de urbanización, tanto en el contexto de las ciudades y sus áreas metropolitanas, como a nivel de acotadas porciones de territorio. (Figura 3, 4 y 5)

En este sentido los más notables ejercicios académicos, muchos de los cuales se han convertido en insumos fundamentales de las políticas nacionales y municipales de planeación del desarrollo urbano, giran en torno a la investigación de sistemas de movilidad urbana, espacio público y renovación de áreas centrales.

Sin embargo, en el contexto local son mínimos los esfuerzos realizados en pro de la investigación de *lo urbano* y su proyección como fuente de ejercitación práctica que conduzca a la transformación de la ciudad, de sus sistemas estructurantes, o de sectores delimitados de territorio.

Algunos estudios se han realizado a manera de análisis sectoriales de las estrategias y proyectos específicos consignados en el Plan de Ordenamiento Territorial (POT), varios



Figura 4. Proyecto la Carcel Medellín



Figura 5. Proyecto Ciudad Victoria - Pereira

desde la perspectiva histórica, a manera de recopilación de antecedentes de desarrollo urbano, otros tantos se han enfocado en la reflexión de la gestión de la ciudad, o en las consecuencias de los proyectos ejecutados. Pero en términos prácticos, son muy escasas las investigaciones que arrojan propuestas territoriales que permitan revalorizar, afianzar o transformar el espacio vital de la ciudad.

Este distanciamiento entre la investigación aplicada y la implementación práctica de Bucaramanga, se ha visto reflejado en la aplicación de políticas sectoriales parciales, que al no contar con ningún tipo de soporte y contrastación desde la academia, terminan por implantarse sin prever las reales consecuencias de su desarrollo, incluso generan un agravamiento de las situaciones que pretendían transformar.

Es tan evidente la falta de iniciativas de investigación sobre los temas de la realidad urbana actual, que desde la aprobación del POT el desarrollo de planes sectoriales sigue siendo una tarea pendiente, que ni el sector público, ni el privado han emprendido, pese a estar reglamentado y ser una norma de obligatorio cumplimiento con miras a alcanzar los objetivos del desarrollo territorial sostenible.

Es precisamente la confluencia de estos dos aspectos: la ausencia de iniciativas y estrategias prácticas de planificación, y la urgente necesidad de generar procesos de renovación en el área central, lo que viabiliza el desarrollo de una propuesta de investigación desde la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás, que permita no sólo un reconocimiento del área de estudio, sino que también permita la posibilidad de trabajar mancomunadamente con los sectores público y privado, en la implementación de los mecanismos que posibiliten la intervención en el área más significativa de la ciudad.

Hoy más que en otro momento histórico, es un imperativo la formulación de escenarios alternativos que permitan la revisión de las técnicas, procesos y políticas en materia de desarrollo urbano, en especial de las áreas centrales. Es precisamente por este aspecto que la academia no puede permanecer al margen, debe propender por la generación de propuestas que incentiven la participación en el debate alrededor de la consolidación de prácticas de gestión y planeamiento de sectores urbanos altamente conflictivos, a partir de la investigación de las, necesidades y procesos reales del territorio y la sociedad para así poder consolidar que posibiliten la consolidación de modelos de desarrollo que viabilicen su auto sostenibilidad.

Así mismo, las nuevas corrientes de planeamiento y gestión de las ciudades, han propiciado el desarrollo de investigaciones y metodologías de ordenamiento territorial y planificación ambiental, aplicables a la solución de dichos problemas. En este sentido, las experiencias nacionales e internacionales han demostrado que en medio de crisis agudas se han implementado con éxito instrumentos de desarrollo y gerenciamiento urbano, que facilitan la revitalización de sectores degradados, cuyo resultado final son territorios altamente competitivos, con calidad ambiental y oportunidades sociales.

En el marco de los actuales estudios urbanos, y del énfasis otorgado a su dimensión ambiental, se crea la necesidad de incorporar un espacio desde la academia que permita incorporar la reflexión a las alternativas de recuperación del centro de Bucaramanga.

ESTADO ACTUAL DEL CONOCIMIENTO

Particularmente en las dos últimas décadas se han realizado, tanto extensos estudios sobre los procesos de revitalización y/o renovación de áreas centrales, como actuaciones prácticas de transformación urbana, a partir de los cambios generados por las nuevas tecnologías de las comunicaciones, la globalización económica, el avance de la información y los sistemas de transporte, que reflejan su directa incidencia en la forma de las ciudades actuales, tratando de contrarrestar la *dispersión del tejido urbano en el territorio*² y su doble efecto de concentración de actividades en determinados sectores, y en otros, de vaciamiento, especialmente de las áreas centrales.

A partir de los modelos transformadores del París de Haussman y la Barcelona de Cerdá, y de los devastadores efectos reflejados en la segunda postguerra, algunas ciudades europeas iniciaron acciones de intervención en las áreas centrales, mediante proyectos de ordenamiento urbano y renovación, que en las últimas décadas del siglo XX marcaron el desarrollo de nuevas alternativas para la reelaboración de las prácticas de la planificación territorial. (Figuras 6 y 7)

Figura 6. Proyecto Barón de Haussman P.



2 Moya, Luis, El proyecto del Espacio Vacio, Publicación de ETSAM – Universidad Politécnica de Madrid, 2001

En ciudades españolas como Madrid, Barcelona, Bilbao, Valencia y Sevilla, se dio inicio al desarrollo de importantes operaciones urbanísticas en espacios disfuncionales o en vacíos urbanos de las áreas centrales, que hoy han permitido que dichas ciudades sean más sostenibles y habitables que a comienzos de los años ochenta del siglo anterior.

Este proceso, acompañado de la aparición de nuevas tendencias de desarrollo económico y productivo, generó el surgimiento de un marketing urbano, propiciado por la revalorización de la competitividad entre las ciudades mundiales, y a su vez, dejó en el panorama la necesidad de la modernización y el reordenamiento de las políticas, tanto nacionales como locales en materia de desarrollo urbano.

En medio de este tránsito por nuevas alternativas de intervención urbana, son numerosos los estudios desarrollados que han arrojado como resultado la necesaria tendencia a la revalorización de las herencias patrimoniales, la reorganización funcional, morfológica y social del territorio, así como el fuerte protagonismo de los *nuevos usos del espacio urbano relacionados con el turismo, el ocio y la cultura*³.

Sin embargo, las dificultades encontradas para dar respuesta a la complejidad territorial actual, reflejan uno de los principales escollos del saber y el pensamiento de lo urbano, así como la necesidad de incorporar más instancias de investigación en torno la cultura urbana, en el marco de la comprensión integral de las interdependencias económicas, sociales, políticas que rodean el desarrollo de la sociedad en la ciudad contemporánea.

En los países latinoamericanos la recuperación de las áreas centrales como política de desarrollo urbano es un fenómeno reciente, que se ha posicionado como una de las más fuertes apuestas en favor de la sostenibilidad territorial. Los centros han comenzado a experimentar una revalorización como espacios de calidad para operaciones inmobiliarias y de terciarización, proponiendo alternativas para su aprovechamiento integral, relacionadas principalmente con el desarrollo turístico y cultural.

Figura 7. Ensanche Cerdá, Barcelona.



3 Troitiño, Miguel Ángel, artículo renovación urbana: dinámicas y cambios funcionales, universidad politécnica de Cataluña, www.etsav.upc.es, 2003.

Estos procesos de transformación han estado precedidos de iniciativas desde la academia por buscar el origen, dar respuestas y plantear alternativas de solución a los dramáticos conflictos aún presentes en las ciudades actuales, que se convierten, en eficaces herramientas que propician la articulación entre el saber académico y la gestión urbanística local.

Así como es intensa la teorización a nivel internacional, en el contexto nacional no ocurre lo mismo. El país carece de experiencia en el análisis de este tipo de operaciones integrales de gran complejidad y escala. Tan sólo a partir de los esfuerzos emprendidos principalmente en Bogotá (sector de San Victorino) Medellín (sector del museo de Antioquia) (Foto 3.) y Pereira (sector de Ciudad Victoria), algunas investigaciones han arrojado interesantes resultados, anticipándose a las intervenciones o como producto de ellas.

El análisis de la acción urbanística colombiana ha permitido un primer nivel de caracterización de la intervención de las áreas centrales, definido por la transformación de la estructura urbana y la reestructuración de su tejido social, bajo un especial sistema de gestión integral por parte de las administraciones locales, que articula acciones en materia social, económica y urbanística.

Así mismo, este despertar tardío a la realidad de los centros urbanos nacionales, ha permitido insertar en la agenda pública el tema de la renovación y conservación de extensas áreas, a tal punto que es ya una política de Estado la *transformación de los contextos construidos de las ciudades, demandados por las necesidades del tiempo y la dinámica urbana*⁴.

4 MINAMBIENTE, Documentos de renovación urbana, www.minambiente.gov.co, Bogotá, 2004

En el marco local, tan sólo un par de propuestas sectoriales formuladas hace más de 20 años, han abordado el tema de la recalificación del centro de Bucaramanga, pero su alcance y propuestas, al perder vigencia y estar formuladas bajo otro contexto socio económico y territorial, es prácticamente desconocido en los estamentos municipales, e incluso entre los sectores académicos.

Hoy los planteamientos científicistas y las metodologías desarrolladas en los años setenta, y las propuestas formuladas en la década del ochenta, están en mora de ser reemplazadas

Foto 3. Plaza Botero Medellín



Figura 8. Plano al Código Urbano de Bucaramanga 1972.



por una visión estratégica del territorio, que permita tanto la proyección de tendencias positivas, como la articulación de modelos de actuación que conduzcan a dar respuestas a la realidad del centro urbano, desde la organización, ocupación y utilización del territorio y su entorno económico, social y político. (Figura 8)

Aunque la necesidad de generar un proceso integral de recalificación del área central no es un tema nuevo entre los sectores académicos, si lo es en la agenda de las políticas municipales. Así mismo, la ausencia de iniciativas que permitan redireccionar la construcción del conocimiento de la realidad urbana actual, han contribuido al estancamiento de la reflexión en torno a uno de los principales factores de perturbación de la calidad de vida en la ciudad, como es, la degradación del área central.

POLÍTICA NACIONAL URBANA

El Estado colombiano ha atravesado las vicisitudes propias de una sociedad en construcción, de ello se desprende, que la mayoría de las decisiones sobre el ordenamiento urbano y sus políticas ligadas a la racionalización de los usos del suelo y la implementación de reformas urbanas, han obedecido a los intereses de quienes detentan el poder, no sólo político, sino también y, fundamentalmente el económico.

La lucha frontal por incorporar modelos de desarrollo modernos, entendido como la implementación del derecho como fundamento esencial de una sociedad equitativa, no ha sido fácil. Varios son los intentos por incorporar una normatividad que permita organizar el desarrollo social y económico a la par con un concepto de desarrollo y ordenamiento urbano coherente, como se aprecia en el siguiente cuadro.

PERIODO	PARADIGMA	INSTRUMENTOS DE ORDENACIÓN EN EL CASO BUCARAMANGA
PRIMER PERIODO 1950 - 1970	SOCIEDAD MODERNA Y EL ESTADO DE BIENESTAR	CÓDIGOS URBANOS 1945, 1966 INFLUENCIAS DEL CIAM PLANOS REGULADORES LEYES DE LA REPÚBLICA POLÍTICAS ICT INTENTOS DE REFORMAS URBANAS
SEGUNDO PERIODO PRINCIPIOS DE LOS 70 a PRINCIPIOS DE LOS 90	PLANIFICACIÓN INTEGRAL	CÓDIGOS URBANOS 1972, 1982 LEYES DE LA REPÚBLICA POLÍTICAS ICT EINURBE REFORMAS URBANAS
TERCER PERIODO: 90 HASTA LA ACTUALIDAD	CIUDAD DESREGULADA A LA CIUDAD GLOBAL	CÓDIGOS URBANOS 1982 PLANES DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL POT LEYES DE LA REPÚBLICA POLÍTICAS ICTE INURBE REFORMAS URBANAS

Cuadro 1. Periodización y paradigmas del planeamiento en Colombia.
Fuente: Ciudades y Ciudadanía la política del santo social

Durante el primer periodo se destaca el acontecimiento infortunado del “Bogotazo”, como un episodio que marcó las reformas urbanas en Colombia. Una reforma que fue presionada por dos factores, de una parte el nivel de destrucción de un sector importante del centro de Bogotá, y de otra, los intereses de los dueños de la tierra, que animados por la visita de

5 VALENCIA, Jaramillo Jorge. Isaza Giraldo Fabio (editor) Las Reformas urbanas en Colombia. En: Reforma Urbana y Desarrollo Social. Ed. CAMACOL, 1989

Lecorbusier a Colombia, vieron el acontecimiento como inmejorable para llevar a cabo un proyecto Moderno en Colombia. De hecho la mayoría de los códigos urbanos tienen su origen en las influencias aportadas por los visionarios extranjeros que llegaron a Bogotá, entre ellos y con una anterioridad importante Kar Bruner, y posteriores a LeCorbusier, Sert y Wiener, entre otros. (Figura 9)

Las propuestas de reforma urbana de este periodo se quedaron todas en el papel, como lo destaca Jorge Valencia Jaramillo. “en Colombia no se ha podido llevar a cabo una reforma urbana. Tampoco se ha podido aprobar una Ley sobre el particular porque en el país hay leyes – bastantes – que ordenan muchas cosas que no se hacen, o se hacen a medias o se hacen mal.”⁵

Durante el segundo periodo, se impone en Colombia el planeamiento promovido por la CEPAL y por el Plan de las Cuatro Estrategias propuesto por el presidente Pastrana, el plan planteaba en su primera estrategia el problema urbano, de cuya propuesta surgen la aplicación del proyecto de “Ciudades dentro de la ciudad”, el propósito era, de una parte, convertir a la construcción en una industria, y de otra, frenar la expansión urbana a partir de proyectos centrales. En el caso particular de Bucaramanga dicha propuesta se materializó en el proyecto Ciudadela Real de Minas.(Figura 10)

El periodo es testigo del fortalecimiento de las CAV y de las empresas constructoras, en detrimento de la política del Estado para el desarrollo urbano. El sistema de crédito privado se fortaleció y la producción de vivienda por parte del Estado cayó vertiginosamente hasta desaparecer. A su vez, los sectores céntricos de casi todas las ciudades colombianas entraron en franco detrimento, las migraciones presionadas por múltiples factores, encontraron en el espacio público su mejor escenario.

El tercer periodo coincide con los procesos políticos violentos que concluyeron con la reformulación de la carta magna, la constitución política de 1991. El suceso no es de poca monta, es allí, en el Congreso, en donde se empieza a gestar una profunda reforma a la

Figura 9. Plan LeCorbusier para Bogotá



Figura 10. Proyecto Ciudadela Real de Minas de Bucaramanga





Figura 11. Código Urbano, 1982

participación ciudadana, frente a los problemas más complejos de su realidad, económica, social, cultural y política. La fundación de un nuevo concepto de Estado social de derecho, implementa nuevas visiones del planeamiento y el derecho a la ciudad. Un territorio y una ciudad escindida que requiere ahora más que nunca, de empoderamiento social y mayores niveles de coparticipación y corresponsabilidad en todos sus ámbitos.

Ley 388, es el corolario de las profundas e históricas discusiones sobre el planeamiento urbano y territorial en Colombia, sentó sus principios fundamentales en:

- La función social y ecológica de la propiedad.
- La prelación del interés general sobre el particular.
- La distribución equitativa de cargas y beneficios del urbanismo.
- La función pública del urbanismo.
- La participación democrática de los individuos.

Se buscaba así armonizar la Ley 9 de 1989 con la Constitución y las Leyes 3 de 1991 (Sistema Nacional de VIS), 99 de 1993 (Sistema Nacional Ambiental), 128 de 1994 (Áreas Metropolitanas), 152 de 1994 (Ley Orgánica de Planificación) y fortalecer el proceso de descentralización al cual le apostaba el país. Entre sus principales instrumentos, la Ley trajo la figura del Plan de Ordenamiento Territorial, herramienta fundamental para la organización física de los municipios y distritos del país, así como del archipiélago de San Andrés y Providencia, y a través de la cual se implementarían una serie de instrumentos de planeación, de gestión y de financiación tendientes a cumplir dicho objetivo, tales como los planes parciales, las unidades de actuación urbanística, el reparto equitativo de cargas y beneficios y la expropiación, entre otros. (Fig. 11)



Foto 4. Densificación del Sector



Foto 5. Aspecto de las Urbanizaciones Cañaveral

- 6 GOUSET, Vincent. BOGOTÁ NACIMIENTO DE UNA METROPOLI la originalidad de crecimiento urbano en Colombia. Ed. Tercer Mundo Editores, observatorio de cultura urbana, CENAC, IFEA y FEDEVIVIENDA, Bogotá 1998
- 7 DANGOND Gibsone Claudia, JOLLY Jean-Francois, MONTEOLIVA Alejandra, NIÑO Soto Alexánder. UNA REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LOS LINEAMIENTOS DEL DOCUMENTO CONPES 3305. En: Pap. Polít. Bogotá (Colombia), Vol. 11, No. 1, 47-68, enero-junio 2006, ISSN 0122-4409

A su turno el CONPES 3305, hace un análisis de la situación urbana del país en donde define las características económicas y productivas del sistema de ciudades en Colombia, plantea que las 7 ciudades principales generan alrededor del 65% del PIB y concentran el 45% de la población urbana nacional, donde la capital, Bogotá, concentra el 22% del PIB y el 21% de la población urbana. En el mismo sentido Gouset ⁶ propone que Colombia enfrenta un fenómeno que va de la cuadricefalia urbana, a una macrocefalia, es decir, a una tendencia en donde la capital del país tiende a concentrar la mayoría de la población y la riqueza.

La marcada tendencia a la tercerización de la economía se identifica en el documento. Se reconoce que la mayoría del PIB urbano es generado por actividad de servicios, propiciando un mayor desequilibrio de las estructuras urbanas de las ciudades colombianas, en las cuales antiguas zonas de vivienda fueron incorporadas para el uso comercial y de oficinas, sin los debidos procesos de adaptación, junto con el deterioro y la progresiva obsolescencia de las zonas industriales.⁷

El documento recoge los elementos sustanciales de una estrategia de renovación urbana, apuntan y a la solución de los problemas del “agotamiento” de los suelos urbanizables. Se centra en asuntos como el deterioro urbano y sus posibilidades de renovación, en donde la ciudad compacta, en contraposición a la ciudad dispersa resultarían ser las ideales. Así mismo plantea los problemas que tienen los procesos cada vez más marcados de la renovación predio a pedio, sin planeamiento y responsables de una densificación sin criterio en donde las infraestructuras no soportan dichas cargas. (Foto 4)

Tres son los elementos claves de la política del Estado contenidos en el documento “Estrategia de ciudades amables”: saneamiento para asentamientos: mejoramiento integral de barrios SPA:MIB, macroproyectos para vivienda para vivienda de interés social, renovación y/o redensificación urbana, así mismo se incluyen la vivienda, el saneamiento básico y el sistema de movilidad. Para el logro de dichas metas, se proponen los siguientes objetivos:

- Optimizar la conectividad y movilidad urbana
- Fortalecer la planificación local y regional para optimizar la localización de actividades y equipamientos
- Mejorar la calidad de vida de las ciudades:

- Aumentar las coberturas de servicios públicos y el acceso a la vivienda.
- Conservar y promocionar el patrimonio cultural e histórico.
- Incrementar la calidad y cantidad de espacio público.
- Promover ambientes urbanos seguros y accesibles para toda la población.
- Fortalecer las políticas de cultura ciudadana.⁸

8 BAYONA Chaparro José Alejandro, Foro: Por una Colombia Bien Gobernada 2008 - 2011 Santa Marta, 15 de Abril de 2008
9 Ibíd.

En síntesis, una política de Estado para “recomponer “los desajustes producidos hasta el presente. Se parte en principio de que se “fortalecerá la utilización de la **fiducia mercantil** y la expropiación administrativa a terceros y demás instrumentos que permitan un mayor desarrollo de actuaciones urbanísticas integrales de renovación y/o redensificación.”⁹

Corrientes actuales

Las corrientes del planeamiento actual, permiten afrontar la cuestión urbana, abogando por una nueva cultura de la ciudad y del territorio, mediante la adaptación de la ciudad tradicional a las nuevas necesidades desde el ámbito de la gestión y el planeamiento de estrategias integrales de recuperación, que ajusten los ritmos de los procesos económicos, sociales, políticos y urbanísticos, superando la planeación netamente arquitectónica, dando cabida a funciones emergentes como la turística y la cultural.

Es así como el marco de la planificación de los procesos territoriales se centran en la búsqueda de las conexiones entre las políticas de recuperación urbana y la planificación estratégica, es decir, pensar la ciudad en forma estratégica y global, visión que implica tanto insertarla en el territorio como *identificar las claves funcionales de su dinámica interna*¹⁰.

Esta forma de abordaje de la planificación territorial, ha permitido la caracterización de los procesos urbanos: la aceleración de los ritmos de crecimiento espacial de las ciudades, el desarrollo de nuevas formas de ocupación territorial, los conjuntos cerrados, los subcentros periféricos, entre otros, dejan como consecuencia un vaciamiento de las áreas centrales, lo que plantea múltiples interrogantes sobre la sostenibilidad de estas formas de organización del espacio urbano. (Foto 5)

Conservación frente a renovación, concentración frente a dispersión, multifuncionalidad frente a especialización, segregación frente a integración, son los retos que imponen las actuales formas del planeamiento territorial. En este sentido, las más recientes corrientes de planeamiento y gestión de las ciudades, están apostando por procesos de reorganización a dos velocidades: por un lado, acelerada en los espacios centrales, y por el otro, lenta en los espacios periféricos.

Sea cual sea el modelo a implementar, lo que se busca es la reorganización del espacio interno de la ciudad, a nivel funcional, social y morfológico, para así terminar de desarrollar la ciudad existente, a partir de la recalificación de las áreas centrales. Esto implica la recuperación de la ciudad heredada, por medio de estrategias desde la funcionalidad en relación con la reutilización productiva de las áreas de ocio, la cultura, el turismo y la residencia principalmente.

La recualificación de la zona central implica el análisis enfocado en la interdependencia entre las dinámicas urbanas y los procesos territoriales del centro como conjunto que ofrece las bases de una singularidad reconocible, identificable, como un punto de convergencia y espacio de concentración, que le confiere el *valor de núcleo*¹¹.

10 Troitiño, Miguel Ángel, (2003), artículo renovación urbana: dinámicas y cambios funcionales, Universidad Politécnica de Cataluña, www.etsav.upc.es

11 Ostrowetsky, Silvia, Artículo Las Centros Urbanos, www.memoria.com.mx,

12 Mesías González, Rosendo y Suárez Paredón Alejandro, Los Centros Vivos, Centro de Vivienda y Estudios Urbanos, Lima, 1997

A su vez, plantea el establecimiento de conexiones más estrechas entre las políticas de recuperación urbana y el planeamiento estratégico, para encontrar nuevos equilibrios entre las realidades físicas, económicas y sociales, que impulsen la *producción social del hábitat*¹², integrando esfuerzos y responsabilidades de los residentes, con las instancias institucionales públicas y privadas.

De esta forma, el punto de partida para abordar la propuesta de recuperación urbana del área central de Bucaramanga, consiste en reconocer al territorio y la ciudad, como fenómenos de alta complejidad, en los que los procesos de gestión y planeamiento son sensibles a las lógicas particulares de su conformación económica, social, política, urbana, ambiental e histórica. (Foto 6)



Foto 6. Redensificaciones por sustitución

HIPÓTESIS

El desconocimiento de las dinámicas de transformación urbana del área descrita, imposibilita el desarrollo coherente y la implementación de un modelo sostenible de desarrollo urbano.

Hipótesis Específicas

- Los efectos negativos del crecimiento urbano y la confluencia de múltiples actividades en el área central de Bucaramanga, tienen como consecuencia la conformación de un sector degradado que no es capaz de responder satisfactoriamente a las actuales demandas territoriales.
- La inserción de nuevos capitales representados en dotaciones y equipamientos públicos o privados de amplio espectro generan nuevas posibilidades de recualificación urbana. El evento de la localización del almacén Éxito sobre la diagonal 15 con Avenida la Rosita, evidencia la anterior proposición.

- La problemática actual del centro es una manifestación del cambio en su vocación funcional original y de los desequilibrios en el espacio interno, marcado por la aparición de zonas susceptibles a la marginalidad y al deterioro de los tejidos físicos y sociales.

OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO

Estudiar las transformaciones urbanas del área central de Bucaramanga.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un minucioso levantamiento urbano del área acotada.
- Implementar herramientas técnicas del planeamiento sobre procedimientos específicos de recolección, caracterización, procesamiento y evaluación de información primaria y secundaria.
- Desarrollar mecanismos de contrastación práctica entre los usos teóricos planteados y su materialización.
- Incorporar criterios conceptuales, instrumentales y metodológicos para la coherente formulación de instrumentos de gestión y el planeamiento del área central.
- Formular un modelo metodológico que pueda replicarse para la investigación de fenómenos urbanos específicos.
- Producir un estudio académico que sustente la recalificación del área central y abra la posibilidad de articular iniciativas de desarrollo con las instancias institucionales locales.

MATERIALES Y MÉTODOS

Métodos, procedimientos y actividades

En principio, el diseño metodológico estuvo condicionado por la limitación propia de los estudios académicos, referida principalmente al grado de participación social necesaria, a la recolección y elaboración de información detallada y precisa que refleje fielmente la realidad del área central, lo que requeriría la disposición de una cantidad considerable de recursos técnicos, físicos, económicos y humanos.

Para el desarrollo de las etapas propuestas en la metodología general y en especial de la fase preliminar, se organizaron los procedimientos y las actividades básicas necesarias para iniciar el proyecto, mediante la revisión y complemento del planteamiento metodológico: (Figura 12)

- Ajuste del trabajo desde las asignaturas electivas:
 - Revisión, discusión y complemento de los contenidos temáticos de las asignaturas de apoyo de la investigación, mediante la estructuración de temáticas, instancias y procedimientos particulares.

- Estructuración de un grupo de estudiantes de base:
 - Definición de objetivos y alcances del trabajo con los alumnos.
 - Convocatoria estudiantil para el apoyo a la investigación, con el fin de conformar un grupo de base independiente de los tiempos académicos de las asignaturas electivas.
 - Selección de un grupo de cuatro estudiantes como equipo base.
- Difusión y capacitación:
 - Presentación del proyecto de investigación al grupo de trabajo (alumnos regulares de las asignaturas electivas y alumnos seleccionados en la convocatoria).
 - Capacitación sobre técnicas generales y específicas de recolección de información.
- Trabajo de campo inicial: recorridos urbanos y caracterización del sector.
 - Aproximación a la situación física del área a estudiar, reconocimiento y caracterización del sector en el contexto municipal y de su incidencia en la estructura física y funcional de la ciudad.
- Elaboración de formatos para la recolección de información.
 - Información urbana general.
 - Información predial general.
 - Cuestionarios.
- Consecución, análisis y re elaboración de cartografía básica

Figura 12. Planillas de Recolección de Información

The figure displays four distinct data collection forms, each designed for a specific type of urban or predial information. Each form is structured with a header section, a map of the study area, a large table for data entry, and a legend. The forms are labeled A, B, C, and D.

- Form A: Formato de información Predial No. 1**. This form includes a legend with two categories: 'Identificación de los predios' (represented by a circle icon) and 'Variables a recolectar' (represented by a triangle icon).
- Form B: Formato de información Predial No. 2**. This form includes a legend with one category: 'Totales y sub-totales' (represented by a circle icon).
- Form C: Formato de información Urbana No. 3**. This form includes a legend with two categories: 'Identificación de los predios por vías' (represented by a circle icon) and 'Variables a recolectar' (represented by a triangle icon).
- Form D: Formato de información Urbana No. 4**. This form includes a legend with two categories: 'Fotografías satelitales' (represented by a circle icon) and 'Variables a recolectar' (represented by a triangle icon).

RESULTADOS

VARIABLES: (1) Sistema natural, Configuración histórica, Forma y tamaño de manzanas

Al realizar un análisis comparativo y una superposición de las anteriores variables particulares, es posible realizar la siguiente caracterización territorial.

Descripción / Explicación

Hacia el sur, en el sector de la Avenida la Rosita, se presenta un trazado urbano configurado por manzanas de gran tamaño, algunas de las cuales presentan formas irregulares, debido principalmente a las características geográficas y topográficas del sector (antigua quebrada la Rosita, actualmente rellena y canalizada).

La configuración de los caminos históricamente trazados en el sector, han definido un trazado urbano irregular. (Foto 7)

Evaluación / Proyección

El relleno de la quebrada la Rosita, ha generado una morfología urbana compleja y una restricción técnica para el desarrollo de proyectos de gran altura, que complementen los usos comerciales característicos del sector. (Foto 8.)

VARIABLES: (2) Forma y tamaño de manzanas, Tamaño de predios, Conectividad vial

Al realizar un análisis comparativo y una superposición de las anteriores variables particulares, es posible realizar la siguiente caracterización territorial.

Foto 7. Panorámica Bucaramanga años 20.





Foto 8. Quebrada La Rosita

Descripción / Explicación

Hacia el sur, en el sector de la Avenida la Rosita, se presenta un trazado urbano configurado por manzanas de gran tamaño, que a su vez está conformada por predios de gran tamaño, ubicados hacia la vía más importante del área sur (Av. La Rosita).

Los predios de tamaño mediano se ubican principalmente hacia el costado norte y occidental, a lo largo de los ejes viales de la carrera 15 y la calle 37.

Evaluación / Proyección

Los predios de tamaño superior se ubican hacia la zona sur, y los de tamaño mediano hacia los sectores norte y occidental, a lo largo de los principales ejes viales, con lo que hacia el interior se desarrollan los predios de tamaño pequeño, generando un aislamiento de dicha zona, y en algunos casos una sobre utilización del suelo

VARIABLES: (3) Usos del suelo, Conectividad vial, Uso comercial

Al realizar un análisis comparativo y una superposición de las anteriores variables particulares, es posible realizar la siguiente caracterización territorial.

Descripción / Explicación

Las áreas comerciales se han desarrollado a lo largo de los principales ejes vehiculares (carrera 15, Av. La Rosita, calle 45, y calle 37), debido tanto a la configuración de los caminos históricamente trazados en el sector, como a la búsqueda de los sectores de mayor actividad urbana.



Foto 9. Panorámica carrera 15

El eje de la carrera 15 se convierte en el principal articulador de la actividad comercial debido al gran desarrollo viario y a su conexión directa con otros sectores de la ciudad. (Foto 9)

Evaluación / Proyección

La estructuración de los 4 ejes comerciales ha generado un desarrollo dispar en el sector, dejando áreas como la central, relegada para el establecimiento de actividades urbanas de condiciones deficientes.

VARIABLES: (4) Usos del suelo, Conectividad vial, Dimensión de vías

Al realizar un análisis comparativo y una superposición de las anteriores variables particulares, es posible realizar la siguiente caracterización territorial.

Descripción / Explicación

Aunque el sector es predominantemente comercial, a lo largo de los principales ejes vehiculares (carrera 15, Av. La Rosita y la calle 45), se desarrolla la mayor actividad comercial.

El eje de la carrera 15 se convierte en el principal articulador de la actividad comercial debido al gran desarrollo viario y a su conexión directa con otros sectores de la ciudad.



foto 10. Panorámica Carrera 15 a la altura de la Av. La Rosita

Evaluación / Proyección

El desarrollo comercial a lo largo de los 4 ejes comerciales (en las vías de mayor dimensión y perfil), se constituye en un potencial para el reordenamiento de actividades urbanas de condiciones adecuadas.

El continuo desarrollo de la actividad comercial en el eje de la calle 37, amerita una reformulación de las formas de ocupación del suelo y la generación de espacio público.

VARIABLES: (5) Uso comercial, Flujos vehiculares, Flujos de transporte público (figura 22)

Al realizar un análisis comparativo y una superposición de las anteriores variables particulares, es posible realizar la siguiente caracterización territorial.

Descripción / Explicación

Aunque el sector es predominantemente comercial, a lo largo de los principales ejes vehiculares (carrera 15, Av. La Rosita y la calle 45), (Foto 10) se desarrolla la mayor actividad comercial.

En los ejes de flujo de transporte público colectivo, se desarrollan las actividades comerciales más significativas del sector.

Evaluación / Proyección

El desarrollo comercial a lo largo de los 4 ejes comerciales (en las vías de mayor flujo vehicular y de flujo de transporte público), se constituye en un potencial para el reordenamiento de actividades urbanas de condiciones adecuadas.



Foto 11. Carrera 17 con calle 37

El desarrollo de la actividad comercial en los ejes de la carrera 15, la calle 37 y la carrera 20, amerita una reformulación de las formas de ocupación del suelo y la generación de espacio público. (Foto 11)

VARIABLES: (6) Uso comercial, Flujos vehiculares, Puntos críticos

Al realizar un análisis comparativo y una superposición de las anteriores variables particulares, es posible realizar la siguiente caracterización territorial.

Descripción / Explicación

El área central presenta la mayor cantidad de puntos críticos, principalmente debido a los altos flujos vehiculares y a la discontinua trama urbana.

En ciertas áreas de los sectores occidental y oriental, se presentan puntos críticos, debido a la congestión vehicular que se genera por la gran cantidad de vehículos que transitan en el sector.

Evaluación / Proyección

Los altos flujos vehiculares que se presentan a lo largo de los principales ejes viales (carrera 15, Av. La Rosita, carrera 20 y la calle 45), generan una serie de intersecciones críticas, que a su vez se constituyen en indicador para una potencial recualificación de los elementos de la movilidad del sector.



Foto 12. Edificio Colseguro



Foto 13. Aspecto de la Avenida La Rosita con Carrera 21.

VARIABLES: (7) Usos del suelo, Flujos peatonales, Elementos de Espacio Público

Al realizar un análisis comparativo y una superposición de las anteriores variables particulares, es posible realizar la siguiente caracterización territorial.

Descripción / Explicación

Los mayores flujos peatonales se desarrollan a lo largo de la carrera 15, por ser el principal eje comercial y conector del sector con otras áreas de la ciudad.

Los flujos peatonales que se dirigen hacia la carrera 15 utilizan tanto la calle 37 como la calle 45 y en menor proporción la Av. La Rosita. En sentido norte – sur, los mayores flujos están en las carreras 20, 18 y 17.

El parque se constituye en la única área de encuentro y de uso público del sector. (Foto 12)

Evaluación / Proyección

Los flujos peatonales se desarrollan de manera tangencial al sector, generando un negativo efecto en la calidad del ambiente urbano, lo que sumado a la insuficiencia de áreas públicas, no permiten un adecuado aprovechamiento del suelo.

VARIABLES: (8) Usos del suelo, Dimensión de andenes, Estado de andenes

Al realizar un análisis comparativo y una superposición de las anteriores variables particulares, es posible realizar la siguiente caracterización territorial.

Descripción / Explicación

El espacio público peatonal presenta serias deficiencias tanto por el estado, como por la dimensión de los mismos, principalmente en el área central.

El único sector con un excelente estado y dimensión, es el eje de la carrera 15 (sometida recientemente a intervenido por el proyecto METROLÍNEA)

Los sectores de la calle 45 y la Av. La Rosita, presentan una dimensión y un estado de conservación de los andenes aceptable, aunque existen áreas críticas. (Foto 13)

Evaluación / Proyección

El deficiente estado y dimensión de los andenes generan un negativo efecto en la calidad del entorno urbano, lo que no permiten un adecuado aprovechamiento del territorio.

VARIABLES: (9) Dimensión de andenes, Mobiliario urbano, Arborización urbana

Al realizar un análisis comparativo y una superposición de las anteriores variables particulares, es posible realizar la siguiente caracterización territorial.

Descripción / Explicación

El área central presenta serias deficiencias por la ausencia de mobiliario y arborización urbana.

La falta de mobiliario y arborización urbana en parte obedece a la dimensión tan reducida de los andenes y las áreas para el uso público.

Evaluación / Proyección

La usencia de mobiliario y arborización urbana en el sector evidencia la carencia de calidad urbana del sector y la falta de iniciativas públicas en materia de mejoramiento del espacio público peatonal

VARIABLES: (10) Usos del suelo, Invasión del espacio público, Flujos peatonales.

Al realizar un análisis comparativo y una superposición de las anteriores variables particulares, es posible realizar la siguiente caracterización territorial.

Descripción / Explicación

En los sectores más comerciales y de mayor flujo peatonal, como la carrera 15, la calle 37, se evidencian los mayores índices de invasión del espacio público.

La invasión de andenes se debe tanto a la falta de conciencia ciudadana sobre el respeto por las áreas pública, como a la ausencia de control sobre las mismas, y a la falta de áreas especializadas para el estacionamiento o las ventas en el espacio público. (Foto 14))

Evaluación – Proyección

La invasión del espacio público se constituye en un factor de pérdida de calidad ambiental y urbana del sector.

VARIABLES: (I I) Usos del suelo, Alturas edilicias, Vacíos urbanos

Al realizar un análisis comparativo y una superposición de las anteriores variables particulares, es posible realizar la siguiente caracterización territorial.

Descripción / Explicación

Las mayores alturas se ubican hacia los ejes viales principales donde existe una mayor afluencia y actividad, lo que contrasta con una gran área hacia el centro, de menores alturas, tanto de edificaciones de vivienda como de comercio.

En contraste, existen importantes áreas de vacíos urbanos usados como áreas de estacionamiento.

Evaluación / Proyección

Las bajas alturas existentes en el sector reflejan una notable sub utilización del suelo y de la infraestructura física, por lo que las formas de ocupación no responden a las posibilidades que ofrece el área para el desarrollo de una mejor oferta edilicia.

En contraste, la ubicación de edificaciones de mayores alturas sin un estándar claro de ocupación, son factores que restringen la calidad urbana del sector. (Fotos 15, 16)



Foto 14. Calle 37



Foto 15.



Foto 16.



Foto 17.



Foto 18.

VARIABLES: (12) Uso comercial, Cobertura, Impacto

Al realizar un análisis comparativo y una superposición de las anteriores variables particulares, es posible realizar la siguiente caracterización territorial.

Fotos 14 a 18. Aspectos del Sector objeto de estudio.

Descripción / Explicación

El sector presenta comercio general, predominantemente de cobertura local y zonal, desarrollado en las áreas norte y centro principalmente. Dicho comercio genera un alto impacto debido a la insuficiencia de áreas para su abastecimiento y parqueaderos principalmente.

El comercio de escala urbana y metropolitana se desarrolla en las áreas occidental y sur, con algunos enclaves en el sector oriental (ejes viales principales), lo que genera un gran alto impacto urbano, pero que en algunos casos es absorbido al interior del predio. (Foto 17)

Evaluación – Proyección

La distribución del comercio de escala urbana y metropolitana, hacia el occidente y el sur, contribuye a la generación de desequilibrios funcionales reflejados en la saturación de la infraestructura física y en las formas de ocupación del suelo. (Foto 18)

VARIABLES: (13) Uso del suelo, Estado edilicio, Edad edilicia

Al realizar un análisis comparativo y una superposición de las anteriores variables particulares, es posible realizar la siguiente caracterización territorial.

Descripción / Explicación

La calidad de las edificaciones, reflejada en los materiales empleados en su construcción y el estado actual de los mismos, es aceptable en la gran mayoría de los casos, sin embargo, existen zonas ubicadas hacia el centro, que presentan un deficiente estado de la construcción.

Debido principalmente al sistema artesanal empleado y a la falta de mantenimiento, existen numerosas construcciones, tanto residenciales como comerciales, con deficiencias estructurales, reflejadas en el deterioro de las fachadas y cubiertas.

EVALUACIÓN – PROYECCIÓN

El deterioro de las edificaciones, principalmente antiguas, se constituye en factor de pérdida de calidad urbana, y a su vez en un escenario de oportunidad para la recualificación del sector. (Foto 19)

Foto 19. Deterioro Urb. sector.



ESTRUCTURA URBANA

A partir del análisis de las variables específicas y de los grupos de variables, se corroboró la caracterización inicial propuesta:

“El sector se caracteriza por ser un área de comercio general con algunos enclaves de comercio organizado en edificaciones especializadas (almacenes de cadena, hiper almacén y centros comerciales), con presencia áreas de servicios, desarrollados en predios de gran tamaño, y escasez de áreas de vivienda, con algunas edificaciones antiguas construidas hace más de 100 años, con deficiencia de espacio público y rodeadas por importantes ejes viales, que limitan con el centro histórico y financiero de la ciudad”

CONCLUSIONES

Desde el ámbito de la gestión se identificaron varios proyectos que plantean el problema de la centralidad desde la perspectiva de la renovación y de la recualificación del espacio público, pero la resultante de esos proyectos no permite ver una línea de actuación coherente y un plan estratégico que dirija el proceso en el largo y mediano plazo. Las propuestas han sido de orden coyuntural y estrategias de gobierno muy puntuales sin que se pueda articular los proyectos como una totalidad.

En el Plan de Ordenamiento Territorial se evidencia la formulación de la necesidad de intervenir en el área central, pero es claro que es un documento general y limitado que obliga al desarrollo de proyectos de investigación puntuales para abordar estrategias de investigación específicas, tomando como parámetros lo establecido en la Ley 388, como los planes parciales.

A partir de lo establecido en el Plan de Ordenamiento Territorial, se hace evidente el desconocimiento de los procesos de ocupación del territorio y su transformación histórica, ya que la formulación de estándares e indicadores urbanos (índices de ocupación y construcción, tratamientos urbanos y usos del suelo), no responden a las actuales dinámicas tanto de saturación de actividades comerciales, como de ausencia de vivienda a escala (desarrolladas en altura), en el sector.

Se confirmó la hipótesis de que: “la trama urbana del sector posee una vialidad asimétrica, en la que los ejes potentes: Carrera 15, la calle 45 y la Avenida la Rosita, marcan la conectividad de los grandes proyectos en un sentido periférico, al tiempo que hacia su interior la vialidad es conflictiva, acentuado por la ausencia de espacio público”, ya que el sector está enmarcado por los principales ejes viales a escala urbana: en sentido longitudinal (carrera 15), y en sentido transversal la calle 45, en contraposición a una malla interior estrecha y ausente de espacio público y áreas de circulación peatonal, condicionada tanto por una red histórica de caminos, como de las formas de lineales de ocupación del territorio.

Se confirmó la hipótesis de que: “la trama urbana fue originalmente condicionada por dos elementos, los ejes de caminos y sus condiciones geográficas, especialmente los producidos por las pendientes de la cañada de la Quebrada Rosita, ello definió una estructura irregular, caracterizada por manzanas de gran tamaño, en donde sus predios son escasos y unas manzanas de menor tamaño, en donde la segmentación predial es notable”, ya que la conformación de una trama urbana irregular y manzanas de gran tamaño (hacia el sur), y un trazado discontinuo y conformado por manzanas de formas medianamente irregulares

hacia el área central, se debe a la configuración geográfica y a las formas de ocupación histórica del sector.

En el sector acotado se evidencia la presencia de importantes áreas con o sin significativos desarrollos edilicios una densificación de proyectos de comercio organizado de gran tamaño, sobre los bordes Norte, Calle 37; borde occidental (carrera 15) y sur occidental (Almacén Éxito) que han concentrado las inversiones en detrimento de remanente central degradado.

El sector está ocupado por uso residencial de baja calidad, directamente relacionado con actividades comerciales no organizadas e informales, generadas por conflictos de uso, en especial en el sector central.

Es evidente que el alto nivel de conflictividad que genera el sector en su interior, incide de manera directa en el contexto general del área central, y amerita procesos la planificación de procesos de renovación urbana que contemplen estrategias, programas y proyectos de ordenamiento y sostenibilidad urbana.

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ, Fuentes Jaime, RUEDA Gómez Néstor José. Historia urbana de Bucaramanga 1900 – 1930 Ed. SIC, UIS, CER, 2001

BAYONA Chaparro José Alejandro, Foro: Por una Colombia Bien Gobernada 2008 - 2011 Santa Marta, 15 de Abril de 2008

DANGOND Gibsone Claudia, JOLLY Jean-François, MONTEOLIVA Alejandra, NIÑO Soto. Alexander. UNA REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LOS LINEAMIENTOS DEL DOCUMENTO CONPES 3305. En: *Pap. Polít. Bogotá. (Colombia)*, Vol. 11, No. 1, 47-68, enero-junio 2006, ISSN 0122-4409

FACULTAD de Arquitectura, (2002), Documento de las Primeras Jornadas de Investigación en Arquitectura, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay.

GOBIERNO de la Ciudad de Buenos Aires, (2000), Plan Estratégico Zona Sur, Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Regional, Buenos Aires, Argentina.

GÓMEZ, Alejandro, Seminario de Planificación Urbana: Plan de Ordenamiento Territorial, Lineamientos conceptuales, metodológicos y normativos, Capítulo Síntesis Metodológica, Bucaramanga, en elaboración.

GOUSET, Vincent. BOGOTÁ NACIMIENTO DE UNA METRÓPOLI la originalidad de crecimiento urbano en Colombia. Ed. Tercer Mundo Editores, observatorio de cultura urbana, CENAC, IFEA y FEDEVIVIENDA, Bogotá 1998

IGAC, (1996), Guía Metodológica para la Formulación del Plan de ordenamiento Territorial Urbano, Santafé de Bogotá, D.C., Primera Edición.

KULLOCK, David, (1995), Planificación Participativa y Hábitat Popular, U.B.A., Buenos Aires, Argentina.

MESÍAS González, Rosendo y Suárez Paredón Alejandro, (1997), Los Centros Vivos, Centro de Vivienda y Estudios Urbanos, Lima. Perú.

MINAMBIENTE, (2004), documentos de renovación urbana, www.minambiente.gov.co, Bogotá

MOYA, Luis, (2001), El proyecto del Espacio Vacío, Publicación de ETSAM – Universidad Politécnica de Madrid, España.

OSTROWETSKY, Silvia, Artículo las Centros Urbanos, www.memoria.com.mx

PARODI, Aníbal, (2002), Relatoría mesa de trabajo No. 1, Documento de las Primeras Jornadas de Investigación en Arquitectura, Universidad de la República, Facultad de Arquitectura, Montevideo, Uruguay.

PRIETO, Castillo, (1993) Educar Con Sentido, EDIUNC, Mendoza, Argentina.

RUEDA, Gómez Néstor José. Bucaramanga: paradojas de un ordenamiento urbano. USTA, 2003

Proyectos 2006, Renuevan el centro de Pereira. En: Metro cuadrado. com. <file:///G:/proyecto%20centro/pereira%201.htm>

TROITIÑO, Miguel Ángel, (2000), Revista Perspectivas Urbanas, Artículo Renovación urbana: dinámicas y cambios funcionales, Colegio de Arquitectos de Aragón, España.

_____. (2003), Artículo renovación urbana: dinámicas y cambios funcionales, universidad politécnica de Cataluña, www.etsav.upc.es, España.

VALENCIA, Jaramillo Jorge. Isaza Giraldo Fabio (editor) Las Reformas urbanas en Colombia. En: Reforma Urbana y Desarrollo Social. Ed. CAMACOL, 1989

VARGAS, R. Jaime. Corrupción en Pereira. En: Revista de prensa. <file:///G:/proyecto%20centro/corrupcion-en-pereira.html>

PROYECTO CONVIVE QUIBDÓ

“CONCURSO NACIONAL UNIVERSITARIO DE IDEAS Y ANTEPROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS DE HÁBITAT EN LA CIUDAD DE QUIBDÓ, CONVIVE II”

Arq. Angélica Patricia Echeverri Triana *

Arq. Gustavo José Bautista Moros

Arq. Luis Ardila Cancino**

Arq. José Alejandro Gómez Suárez***



RESUMEN

El proyecto se desarrolló desde la comprensión de la problemática de la vivienda de interés social en Colombia y particularmente en Quibdó, Chocó. La solución se plantea desde tres escalas de aproximación: la ciudad como elemento de análisis para proponer sistemas funcionales y su forma de configurarla, la unidad de actuación urbanística para el sector desde la implantación del proyecto, y la propuesta arquitectónica para el desarrollo del proyecto de vivienda y las unidades de vivienda, escala en la cual se le dio especial importancia a la flexibilidad en la vivienda, el manejo bioclimático y la relación de la vivienda con las características funcionales que permitieran proveer condiciones adecuadas de entorno físico, económico, social y cultural.

El proyecto se llevó a cabo con la coordinación del Arq. Luis Ardila Cancino y con la asesoría del Arq. José Alejandro Gómez Suárez.

PALABRAS CLAVE

Vivienda social, ciudad, sistema, centralidad, flexibilidad.

NATIONAL UNIVERSITY CONTEST OF IDEAS AND URBAN AND ARCHITECTONIC PRELIMINARY PLANS OF HABITAT OF QUIBDO, CONVIVE II

- * Estudiantes de la Facultad de Arquitectura
anglik_et@hotmail.com
gustavojosebautista@hotmail.com
- ** Arquitecto Universidad Santo Tomás y
docente de la Facultad de Arquitectura
de la USTA.
- *** Arquitecto, Universidad Santo Tomás,
Bucaramanga Especialista en Planifica-
ción Urbana y Regional, Universidad
de Buenos Aires, Argentina Docente
Universidad Santo Tomás josealejand-
rogomez@hotmail.com



ABSTRACT

The project was developed from the understanding of the problematic of the social interest housing in Colombia and particularly in Quibdo, Choco. The solution is considered from three scales of approach: the city as element of analysis to propose functional systems and the way of configuring them, the unit of city-planning action for the sector from the implantation of the project, and the architectonic proposal for the development of the housing project and the housing units, scale in which special importance was given to the flexibility in the house, the bio-climatic handling and the relation of the house with the functional characteristics that allow to provide suitable conditions of physical, economic, social and cultural surroundings.

The project was carried out with the coordination of the Architect Luis Ardila Cancino with the consultancy of Architect Jose Alexander Gomez Suarez.

KEYWORDS

Social housing, city, system, centrality, flexibility

INTRODUCCIÓN

La vivienda como tema central del concurso, requería del entendimiento de la problemática que ésta representa para el país y del déficit existente de espacios dignos, concebidos con opción de cambio. El concurso se constituyó en una oportunidad académica para la construcción de conocimientos en torno a la vivienda y el hábitat, en el que a través de la identificación del problema se buscaran soluciones dimensionales de la unidad de vivienda, de técnicas de construcción respetuosas con el medio ambiente y de procesos de diseño en los que se partió del conocimiento urbano para llegar a una solución de unidad, que se acoplara y cumpliera adecuadamente a las funciones requeridas en cada contexto y realidad.

La finalidad era proponer alternativas, en las que se hiciera presente un cambio en la forma de percibir y solucionar la vivienda, y en donde cada nivel de la propuesta respondiera acertadamente a la búsqueda de la calidad del hábitat en Quibdó, y que respondiera a los aspectos urbano-regionales y a los criterios ambientales, urbanísticos, arquitectónicos, y económicos.

El proceso en el que se realizó este proyecto, se enmarca dentro de tres propósitos planteados como punto de partida: el primero apunta al desarrollo de un modelo de ciudad, producto del análisis de la situación y configuración actual del territorio; el segundo, a una propuesta zonal a manera de centralidad para el sector donde se encuentra ubicado el lote del proyecto, para lo cual se elaboró un esquema básico y, finalmente, a nivel de anteproyecto, la solución de las unidades de vivienda y su implantación urbana.

Figura 1. Convenciones

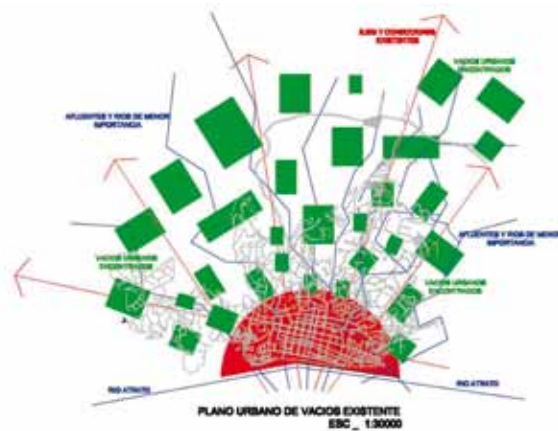


Figura 2. Plano de vacíos existentes

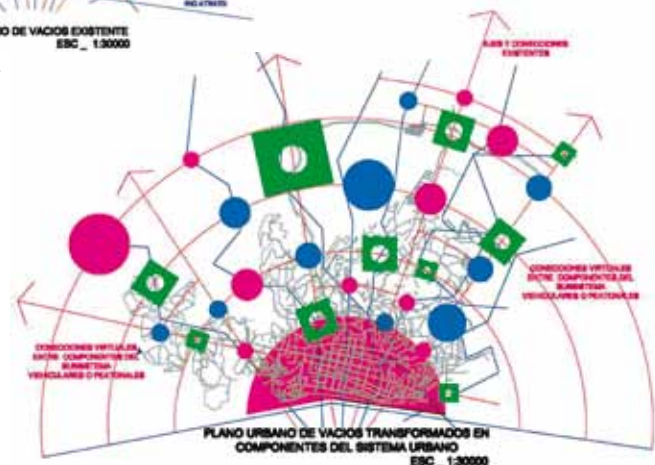


Figura 3. Plano urbano de vacíos transformados en componentes del sistema urbano.

HACIA UNA IDEA DE CIUDAD

Para llegar a la idea de ciudad, tomamos elementos producto de un análisis en el que detectamos una ciudad que crece a partir del centro y de los afluentes del Río Atrato por medio de unas vías ya establecidas. Este tipo de organización genera los vacíos sobre los que se basa la propuesta. Se trataba de aprovechar y transformar, los vacíos urbanos encontrados en Quibdó en espacios estructurantes del sistema urbano.

A partir del centro ya consolidado, y de aprovechar los ejes comunicadores existentes y elementos naturales, se establecen los subsistemas, conformados por una unidad de espacio público, una unidad institucional y una centralidad como elementos complementarios al uso residencial; estos subsistemas se relacionan tanto interiormente como con otros subsistemas por ejes viales o paseos urbanos.

Lo anterior permite pensar en una ciudad que se teje sobre su estructura topográfica y natural, a manera de “rompecabezas” donde existen partes que necesitan de las otras para constituir el subsistema.



Figura 4. Estructura de conformación del sistema

Finalmente, la ciudad es la unión de un número incierto de componentes, que nacen a partir de los vacíos urbanos, de la caracterización de éstos, y de la unión de partes a diferentes escalas a través de ejes naturales y construidos.

Los subsistemas son unidades sin estructura definida, la estructura y forma de organización dependen del terreno y de los elementos naturales sobre los que se desarrollen.

Esquema para la centralidad:

Cuando se nos plantea, la necesidad de pensar en una centralidad, nos remitimos a los principios anteriormente establecidos para la conformación de la ciudad o el modelo de crecimiento de ésta; en dicha etapa se profundizó en el manejo de cada una de las partes que conforman el subsistema.



Esquema urbano del sector



Figura 5. Subsistema de espacios verdes del sistema

A partir de las unidades de espacios verdes, de equipamientos urbanos, de espacios comerciales y de vías, se aplicó al área determinada de 30 hectáreas; la centralidad se compone de circuitos o relaciones entre los usos, con los que buscamos dar respuesta a la realidad social y económica del lugar, se pretende brindar al peatón la oportunidad de recorrer el sector; a partir de senderos naturales y comerciales, vías peatonales y parques lineales que rematan en espacios de interés colectivo como plazas, plazoletas, parques o espacios públicos.

Los espacios verdes:

Los elementos verdes o vacíos son la base de la estructura desarrollada, es decir, se propone un subsistema donde existe equilibrio entre el espacio construido y lo verde, éste tiene una ocupación del 60% del área total. Las relaciones entre estos espacios son primordialmente peatonales y paralelas a los ejes viales vehiculares.

Proponemos un espacio verde alternativo, que rescata y resalta las condiciones ambientales de Quibdó y del sector, este espacio cumple adicionalmente una función conectora dentro de la estructura urbana. Con óptimas condiciones ambientales y de infraestructura que conecta diferentes lugares a nivel de subsistema y sistema.

Los equipamientos urbanos:

Como otro componente de la estructura urbana, aparecen las áreas destinadas a espacios institucionales o de equipamientos, con una ocupación del 20% del área, esta unidad se apoya entre sí, y es el complemento necesario, para el funcionamiento de dos diferentes subsistemas ubicados sobre uno de los ejes viales existentes más importantes; dejamos planteadas diferentes posibilidades de uso de acuerdo con la necesidad o escasez de espacios encontrados en el entre área tratada.

Los espacios comerciales:

La estructura del subsistema, se complementa con el uso comercial, en el que planteamos una ocupación del 20%, que se desarrolla básicamente de forma lineal sobre los ejes viales, y que funcionan a su vez como elementos conectores de espacios comerciales de mayor escala y demás unidades y usos.

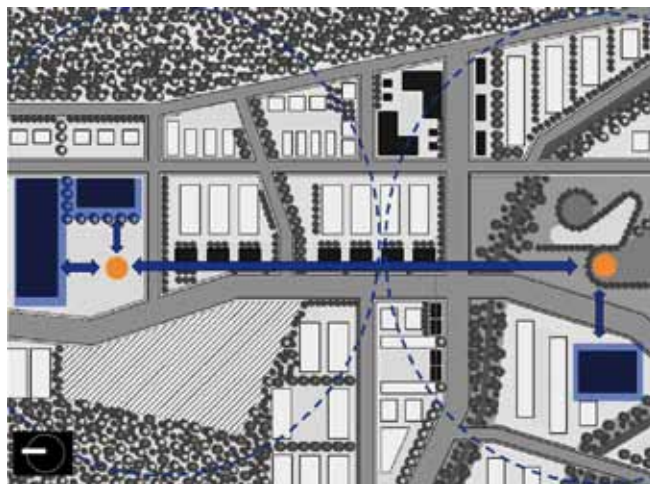


Figura 6. Subsistema de equipamientos del sistema

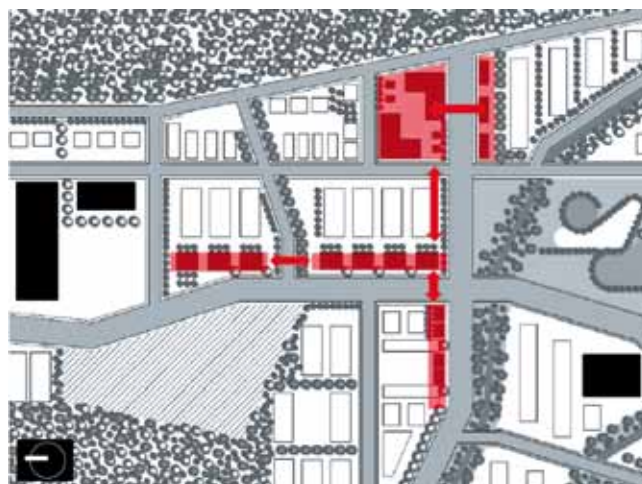


Figura 7. Subsistema de espacios comerciales del sistema)

Todo el subsistema se estructura a partir de los ejes viales existentes, de los cuales se desprenden vías complementarias propuestas y paseos lineales, que permiten que la relación entre las partes que componen el subsistema no sean únicamente vehiculares.

Sistema de agrupación de las unidades de vivienda

El lote destinado a la implantación del proyecto arquitectónico de las viviendas, tiene un área neta de 2.3 y 1.8 hectáreas de área útil, donde dispusimos 150 unidades de vivienda, es decir 83 viviendas por hectárea, y un aproximado de 750 personas, densidad que permite tener 15m² de espacio libre por persona. El lote está ubicado sobre la circunvalar Itsmina - Pacurita, y en cercanías a los terrenos del batallón y al aeropuerto de la ciudad.

La organización de las viviendas en el lote, se dio con total respeto a las determinantes físicas del terreno, basadas en las curvas, y en ejes que él mismo plantea.

Un eje horizontal que busca el norte y sobre el que se proyecta la vía vehicular de entrada y salida al conjunto así como las unidades de parqueo; el eje vertical, junto con los dos ejes en diagonal perpendiculares a las cotas de nivel, establecen la geometría y disposición de los módulos de vivienda, así como los senderos y caminos de carácter público.

Los espacios verdes que nacen de los ejes, trascienden la cualidad de ser simples espacios de conexión, que se convierten en calles en las que se ve reflejada la vida de la comunidad y por tanto, donde ocurren las situaciones más cotidianas.

De esta realidad nace la intención de darle carácter propio a cada espacio, que da como resultado un sistema de espacios pasivos y activos con todo lo que cada uno de ellos incluye y donde un sistema verde es el conector. Pensamos en generar espacios tranquilos, para estar, compartir, y divertirse, donde la familia como centro de la propuesta encuentre respuesta a sus necesidades y gustos.

Las diferentes circulaciones peatonales, tienen como fin llegar a la vivienda, donde aparecen como elementos extras, que enriquecen el espacio o nodos a diferentes escalas tanto por su tamaño como por lo que en ellos sucede. Los vacíos al interior de la unidad de módulos, se desarrollan como nodos distribuidores de menor tamaño, pero donde se producen las más ricas relaciones y donde suceden las actividades más comunes y cotidianas de la convivencia del hombre.



Figura 8. eje de composición y vacíos del lote

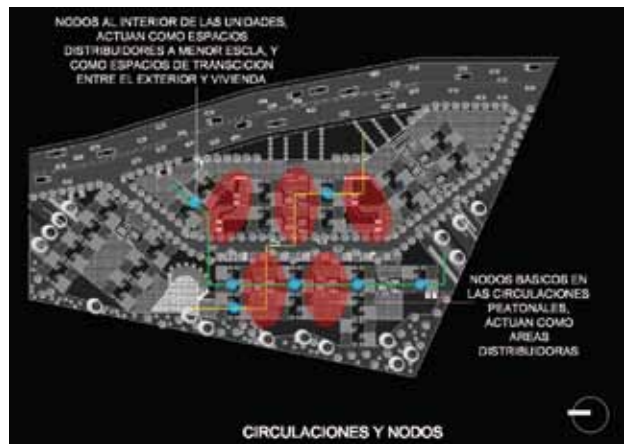


Figura 9. Circulaciones y nodos del lote



Figura 10. Espacios activos pasivos

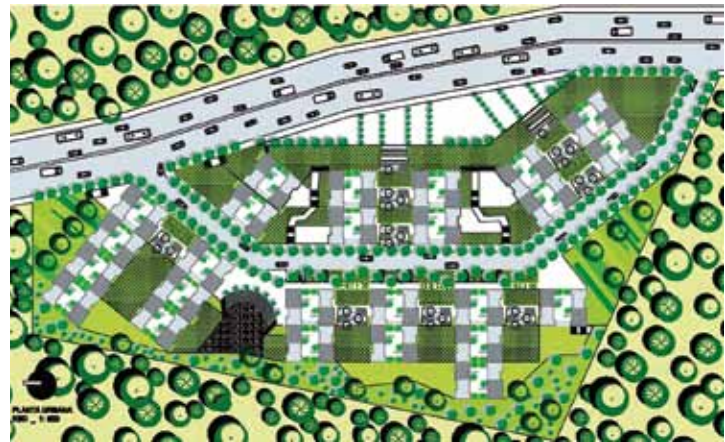


Figura 11. planta general del proyecto

Este espacio público se comporta como extensión del privado y se vuelca la vida de cada familia que habita la unidad de módulos.

Los vacíos como elementos estructurantes del sistema de ciudad y del sector, se convierten en elemento director de la organización de la unidad. A partir de los ejes determinados se tejen diferentes tipos de vacíos, los que dan la pauta y permiten un equilibrio entre lo construido, lo libre y público a la vez.



Figura 12. Vacíos ciudad. vacíos identificados a nivel de ciudad

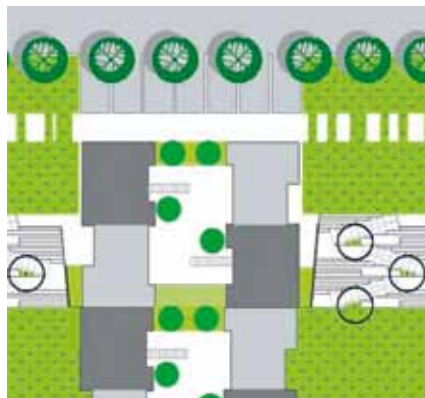


Figura 13. Vacíos unidad. Vacíos de la unidad de vivienda

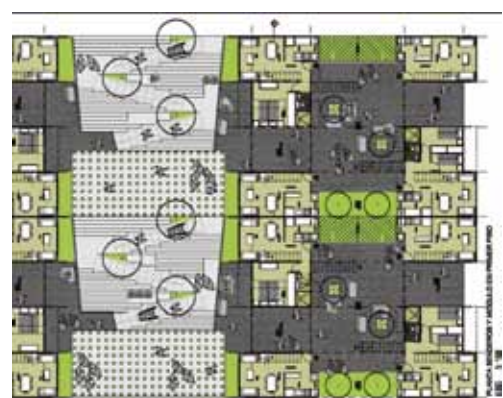


figura 14 . Vista vacíos. Planta de vacíos y senderos



Figura 15. Vista senderos del proyecto



Figura 16.. Vista patio interior de la unidad de vivienda

Es importante mencionar que los vacíos o nodos al interior de la unidad los visualizamos como espacios diseñados de gran importancia, porque se comportan como el espacio en donde se producen las relaciones más naturales del hombre; es aquí donde se saludan los vecinos, donde los niños juegan después del colegio, donde se pasan las tardes después de un día de trabajo, es decir, es el espacio donde se hace presente la cultura y las tradiciones.

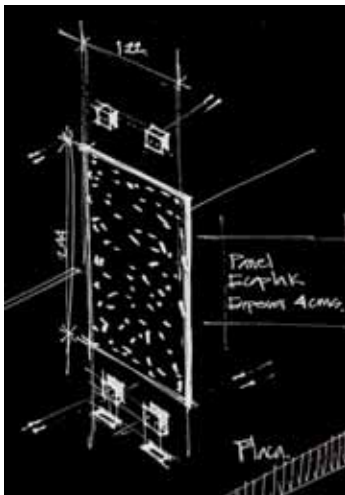
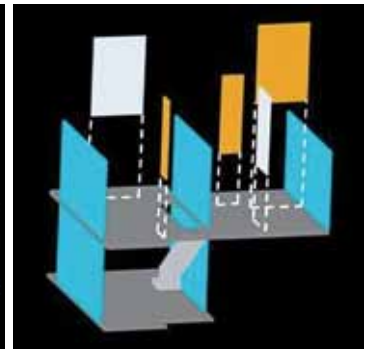
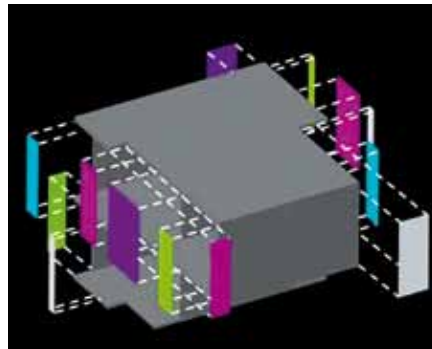
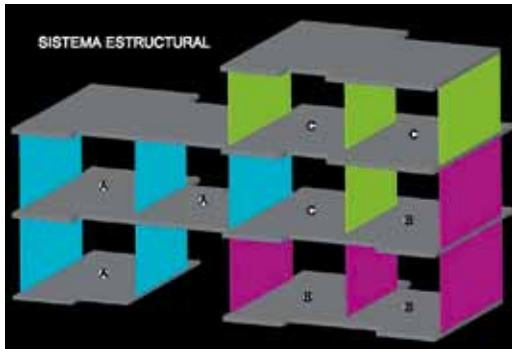
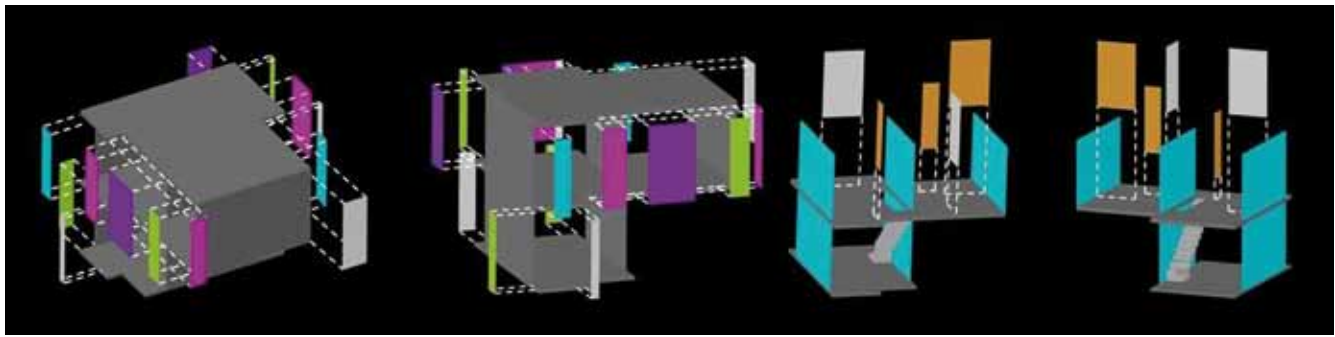
Gracias a la topografía y a la ubicación de las viviendas en el terreno, desde los vacíos interiores es posible, establecer una relación no sólo con el entorno más próximo, sino con la ciudad y el paisaje urbano. Con la propuesta no buscábamos producir una vivienda temporal, sino una vivienda estable y con ambientes agradables, donde sin negar la posibilidad de intimidad, el exterior se vive desde el interior para aprovechar las bondades del espacio que rodea cada vivienda.

De la idea de ciudad, a la solución de la unidad de vivienda:

El proyecto se concibe a partir de concebir la vivienda como un espacio o sistema cambiante, flexible y adaptable según las circunstancias y realidades, esto nos lleva a tomar el módulo como elemento base de diseño, condición que permitió explorar diferentes posibilidades de organización tanto de los espacios interiores, como de la unidad de vivienda con relación al exterior.

Las operaciones realizadas al módulo en busca de la mayor eficiencia, logran recoger la unidad y ceder espacio público para el hombre. Compuesta la unidad por un paquete de 6 casas organizadas por un eje axial; del cual se establecen pequeñas plazas que tienen como función el circular, comunicar, acceder y relacionar.

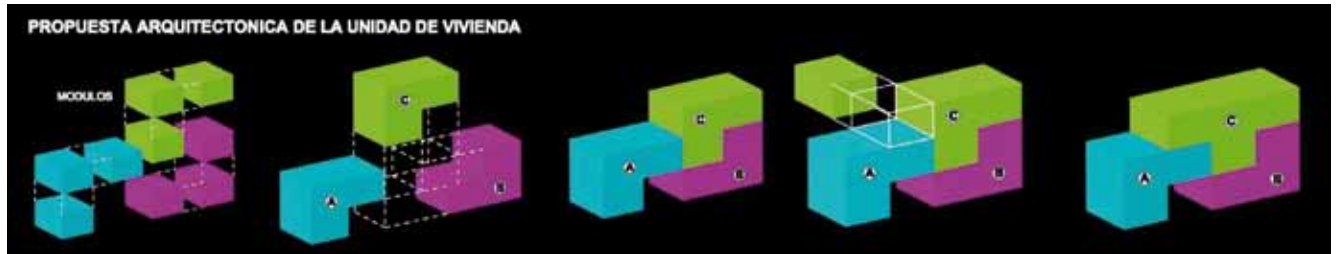
La flexibilidad como factor determinante, se une al material escogido de construcción y permite que cada vivienda sea transformada de acuerdo a las necesidades y cambios de cada familia. Cambios que por la naturaleza del material y su fácil manipulación pueden ser realizados por quien habita el espacio. Este sistema hace referencia y toma características de la vivienda rural autóctona del Chocó, donde de acuerdo a las necesidades y miembros de la familia la unidad de vivienda crece y se transforma autónomamente.



Del manejo modular y de la necesidad de utilizar materiales respetuosos con la naturaleza, proponemos la utilización de paneles ecopack (material producto del reciclaje de empaques tetrapack), tanto en el interior como en fachada. Es decir, a una estructura portante de pantallas estructurales y placa de concreto se le adicionan paneles como elementos divisorios o de cerramiento. Esta solución permite que la flexibilidad de la vivienda sea completamente personalizada, ya que cada usuario desmonta o monta el panel del perfil metálico en “c” y transforma el espacio a su gusto. El área entregada de 58.22m², actúa como un volumen vacío susceptible de ser adecuado a las necesidades de quien habita la vivienda. Es importante que una vivienda de dimensiones reducidas, pueda ofrecer espacio para disfrutar, trabajar y vivir, y no viviendas rígidas que no permitan el más mínimo movimiento, de aquí nace la idea de módulos o piezas que se unen para conformar unidades.

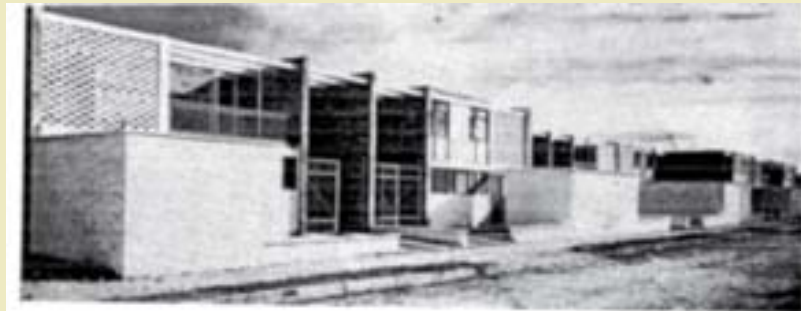
La flexibilidad vista de esta la manera nos permite mejorar y optimizar los espacios tanto privados como públicos, lo que permite que la ubicación de un panel defina más o menos habitaciones, o que éstas en su momento, se transformen en un solo espacio para un mayor o menor número de personas, o para funciones paralelas al habitar como el trabajar y el estudiar; es decir, una solución que gracias al material nos permite plantear la vivienda como un volumen duro en su exterior y blando en su interior. Se propone una topología de casas superpuestas organizadas en hilera con un patio interior para cada seis casas, al cual se accede desde las circulaciones exteriores por medio de un paso peatonal; cada casa se compone de tres módulos distribuidos uno en primer piso y dos en segundo piso, o viceversa, que al ensamblarse forman una L. Este manejo modular nos define tres casas, dos tienen su acceso en el primer piso y una en el segundo piso por medio de una escalera; esta unidad nos permite duplicarla, y manejar la solución como un súper-módulo de seis viviendas con su respectivo patio interno.

La superposición de casas nos permite liberar espacio para la comunidad, y mantener la densidad requerida. La condición de módulo se hace evidente en la fachada donde los colores están distribuidos alternadamente; la propuesta de la utilización del color tiene como fondo, el transformar la imagen del Quibdó oscuro, a partir de un elemento que se acople a un entorno y a sus características, pero que embellezca y llene de colorido la realidad.



CONCURSO DE VIVIENDAS ECONÓMICAS PARA EMPLEADOS: UN PROYECTO MODERNO EN COLOMBIA

Arquitecto Samuel Jaimes Botia*



RESUMEN

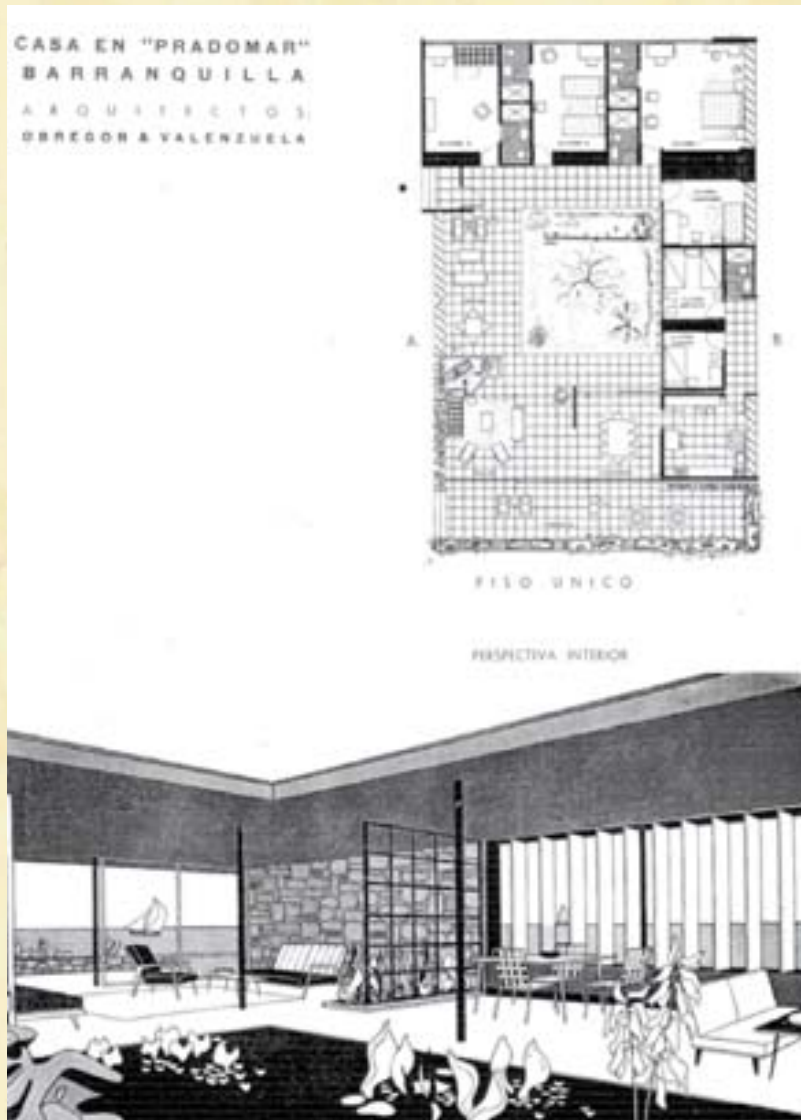
Este texto es el informe de investigación sobre el análisis del concurso de vivienda económica para empleados promovido por el Instituto de Crédito Territorial en Colombia. El análisis reflexiona no sólo sobre los proyectos presentados al concurso, sino de sus autores junto a su obra posterior referida al habitat del obrero colombiano, que a manera de repliegue indaga sobre la modernidad en Colombia.

PALABRAS CLAVE

Arquitectura moderna, Vivienda económica, Modernidad, Concurso de vivienda.

CONTEST ABOUT ECONOMIC HOUSES FOR EMPLOYEES: A MODERN PROYECT IN COLOMBIA

* Arquitecto USTA, MSC UPC Candidato a Doctor UPC.



ABSTRACT

This text is the investigation report on the analysis of the Contest of Economic Houses for Employees, promoted by the Instituto de Crédito Territorial in Colombia. The analysis reflects not only on the projects presented to the contest, but about its authors together with their later work regarding the habitat of the Colombian worker, whom also investigates on modernity in Colombia.

KEYWORDS

Modern architecture, economic housing, modernity, housing contest.

- 1 Me refiero a la palabra Interés en relación al Conocimiento de la manera como es utilizada por HABERMAS; en el que se abre el acceso a los hechos históricos, mediante un conocimiento semiológico ligado a la interpretación y la comprensión de sentido, en lugar de la simple observación y narración de los hechos. HABERMAS, Jürgen, Conocimiento e Interés. Taurus Ed. Madrid, 1982.
- 2 HABERMAS plantea el Proyecto Moderno como un proyecto inacabado, no superado, un proyecto con ideales sociales pendientes y diferentes en cada contexto; es desde esta perspectiva como se aborda la pregunta: ¿Cómo debe vivir el obrero colombiano? Y, que por primera vez se preguntan los gremios, el gobierno, y la academia, por la función social de la arquitectura; es así como sugiero sea analizado el Concurso. HABERMAS, Jürgen, El Discurso Filosófico de la Modernidad. Taurus Ed. Madrid, 1989.
- 3 Plinio Mendoza Neira, Director de la Exposición. El Tiempo, Bogotá abril 10 de 1938. En la exposición del IV centenario de Bogotá: el mapa de la modernidad. RODRÍGUEZ, Gabriel Felipe. Revista Textos, Editorial UNAL. Bogotá, 2005.
- 4 "Esta exposición contendrá tres aspectos principales del desarrollo que a lo largo de la historia han tenido las clases humildes o del pueblo. En primer término vendrá el "cercado chibcha" donde se exhibirán todos los usos y costumbres de la época; luego las condiciones actuales del obrerismo urbano y a continuación la forma como se ha proyectado liberar para la vida social y mejorar las condiciones físicas de todo el vasto conglomerado obrero local. Esta exposición, como podrá observarse, es de suma importancia para la educación popular y para el progreso obrero. El Tiempo, Bogotá, mayo 26 de 1938. En Op. Cit., p. 53.

INTRODUCCIÓN

Al plantearse las preguntas: ¿Cuál ha sido el impacto del Concurso de Viviendas Económicas para Empleados en Colombia? ¿Cómo poder analizarlo? ¿Desde qué referentes? Empezó a ser cada vez más interesante a medida que se indagaba sobre ello, no sólo mediante la búsqueda historiográfica, (el cual da muy poca o ninguna importancia al tema y con imprecisiones) sino, al revisar a cada uno de los actores que intervinieron en el concurso, ya fuese de una manera directa o indirecta. Ahora bien, evidenciar a los actores introduce un método de análisis, que empieza a ser crítico en el momento en que se cruza con un contexto histórico (social, político y económico) y geográfico; este cruce permite visualizar su pensamiento proyectivo y los **Intereses**¹ particulares que se entretienen; sin embargo, hablar del pensamiento que se desarrolla alrededor de cada una de las propuestas y cómo a partir de sus obras posteriores, las explicamos a manera de repliegue, es como particularmente y de manera paralela deseo escribir sobre la evolución de un **Proyecto Moderno**² para Colombia.

A partir de los años treinta se suceden en Colombia los gobiernos liberales con ideas modernizantes que intentan poner al día los medios de comunicación, las condiciones de salud y la industria en su proceso de sustitución de importaciones, fueron estos, algunos de los hechos, por los cuales, se inicia el desbordamiento físico de las ciudades; el ejemplo que mejor ilustra este momento, es sin duda, **la exposición nacional del IV centenario de Bogotá**, realizada en 1938, en el Barrio Palermo, uno de los barrios de la periferia bogotana; la exposición buscaba "una moderna orientación, de modo que reflejase de manera ordenada y sistemática la realidad industrial y agrícola del país"³, del mismo modo, ponía sobre el tapete el problema de la vivienda como la necesidad más sentida por todos los sectores sociales⁴, adicionalmente en este mismo año, se realizó el censo con el fin de saber a ciencia cierta cuántos, cómo, y en qué condiciones vivían los colombianos.



Foto 1. Portada Revista CROMOSm, 1938

EL INSTITUTO DE CRÉDITO TERRITORIAL ICT.

El Estado consolida las presiones sociales y los esfuerzos por controlar la creciente demanda, de manera tal, que en enero de 1939, bajo el gobierno (liberal) del presidente Eduardo Santos, se crea el Instituto de Crédito Territorial ICT; un organismo autónomo especializado con patrimonio propio para dotar de vivienda al pueblo colombiano. Su acción inicial se canaliza hacia la vivienda rural pero posteriormente, luego de la creación de la sección de vivienda urbana, su acción y su capital aumentan. Esto no quiere decir que con anterioridad en Colombia no se hubiesen consolidado acciones como barrios modelos o barrios obreros, desarrollados por otras entidades gubernamentales, como el Banco Central Hipotecario BCH (1909) y el Instituto de Acción Popular (1932), para suplir el déficit de la vivienda; pero, lo que sí logra el ICT, es iniciar por su propia cuenta la Proyección, la Experimentación Técnica, y la Construcción directa de la Vivienda Urbana, al desarrollar barrios populares en diferentes ciudades del país.

El ICT, creado mediante Decreto Ley 200, inicia actuando con destinación principal hacia la Vivienda Rural y a poblaciones cercanas a las grandes ciudades, con el fin de frenar la migración del campo a la ciudad, acompañada de otras acciones conjuntas como fueron las escuelas rurales desarrolladas por el Ministerio de Obras Públicas MOP. En 1942 la ley 380 faculta al Ministerio de Hacienda para que le sean otorgados préstamos a los municipios y se crea la sección dentro del ICT, para desarrollar Vivienda Urbana Popular, para tal fin, se aumenta su capital en un 100%. Luego de la caída del partido Liberal en las elecciones de 1946 y con intención de disminuir la presión ejercida por los sindicatos, el presidente conservador Mariano Ospina Pérez, sanciona varias medidas, entre ellas: la ley 85 donde se provee la financiación de la vivienda para los trabajadores, el aumento una vez más del 100% del capital del ICT y, finalmente, se aplicó mediante la ley 29 el impuesto del 0.5% de la renta líquida gravable para su financiación.

A finales de los cuarenta el gerente de la industria **Icollantas**⁵, Ingeniero **Hernando Posada Cuellar** es nombrado gerente del ICT, con el firme propósito de proyectar y construir viviendas para empleados en serie de manera taylorista; y a mediados de los años cincuenta el ICT, fue autorizado por el Ministerio de Hacienda para emitir bonos de Vivienda y Ahorro con destino a la financiación de nuevas Viviendas.

5 La historia de Icollantas se remonta al año de 1942 en el cual se fundó la Empresa por iniciativa de empresarios colombianos en asocio con el IFI y la BF Goodrich de Estados Unidos, para superar la escasez de llantas que generó la segunda guerra mundial.

EL CONCURSO DE VIVIENDAS PARA EMPLEADOS Y LA CONFORMACIÓN DEL JURADO

En 1947 el ingeniero Posada como gerente del ICT, promueve un Concurso de Vivienda Económica donde las bases discriminaban dos tipos de casas: una de tres dormitorios (A) y otra de cuatro (B); se exigía una arquitectura para un clima templado (bogotano) y construcción apareada en parcelas de 11,50 metros de frente; se sugería una construcción de viviendas en serie en un terreno ya parcelado, la posibilidad de que la vivienda gozara de un jardín o patio interior para cultivo, además de las ventajas urbanísticas en cuanto a zonas comunes se refiere para un vasto conjunto.

Participaron 26 concursantes, bajo las bases y un programa muy bien estudiado publicado por la Revista PROA; El jurado calificador del Concurso estaba configurado por los siguientes arquitectos: **Jorge Arango**, graduado en Chile (1946) Fundador de Muebles ARTECTO (1945), y cofundador de la Revista PROA (1947), posteriormente, Director del Departamento de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas MOP (1948), desde donde invita

a los entonces recién egresados como arquitectos Fernando Martínez y Hernán Vieco, a trabajar en el proyecto de la reconstrucción de Tumaco, (municipio del Valle del Cauca, destruido por un incendio) que dirigía Wiener y Sert; **Álvaro Hermida Guzmán**, graduado en la Universidad de Berkeley (1941), inició trabajo con el ICT, y posteriormente con la firma Wiesner & cía. ; **Carlos Dupuy**, Arquitecto de la generación de los nuevos que trabaja como diseñador para el MOP (1945) donde realiza los centros cívicos de los municipios de Corozal (Sucre) y Socorro (Santander); y **Robert L. King**, arquitecto norteamericano posiblemente invitado, pues no se posee referencia alguna.

El jurado en su fallo examinó el aspecto económico, técnico y sobre todo el cultural, haciendo énfasis a las costumbres hogareñas arraigadas en este sector social; mediante su dictamen se pueden realizar algunas consideraciones generales de importancia, como por ejemplo: el área construida en dos pisos oscila entre los 160m² de la vivienda tipo A, a los 190m² de la vivienda tipo B; todas las propuestas destacan tanto las áreas libres de patios interiores, como las áreas comunes de antejardines, las cuales pueden ser usadas para el descanso (recreo) y/o cultivo (huerto); el ingreso del vehículo en el programa de la vivienda económica y finalmente el 90% de las propuestas plantean el área de salón comedor en un solo espacio, incluida una zona de lectura o biblioteca con su respectivo control climático (chimenea).

6 En Resultados del Concurso para Vivienda Económica, Revista PROA 7, Mayo de 1947. P. 18.

Por otra parte, las distinciones de los premios fueron establecidos de la siguiente manera: obtuvieron el 1er premio en la casa tipo A (Fig. 2), al grupo de arquitectos **Rafael y Jesús María Obregón & Pablo Valenzuela** (egresados de la Universidad Católica de Washington); el segundo premio en la casa tipo A (Fig. 3), y el tercer premio en la casa tipo B (Fig. 6), respectivamente, al grupo de **Gabriel Serrano** (Ingeniero de la Universidad Nacional de Colombia UNAL), **Gabriel Largacha** (graduado de Arquitecto de la misma universidad), y **Carlos Arbeláez** (arquitecto de la UNAL con especialización en USA en 1943); el tercer premio en la casa tipo A (Fig. 4), fue concedido al arquitecto **Fabio Robledo** director de la firma Robledo Hermanos & Cía.; luego de declarar desierto el 1er premio de la casa tipo B, el segundo premio (Fig. 5), fue para el grupo conformado por los recién egresados arquitectos **Fernando Martínez** (UNAL 1947) y **Hernán Vieco** (UNAL 1948); y por último el grupo conformado por los arquitectos **Jorge Gaitán** (UNAL – YALE, USA 1942), **Gabriel Solano** (UNAL 1941), y **Álvaro Ortega** (Mc.Gill, Cad. & Harvard, USA 1944), fueron los que obtuvieron una Mención Honorífica en la casa tipo A (Fig. 7), y que la Revista PROA, publicó: “Este proyecto a juicio de varios profesionales fue el más inteligentemente estudiado, pero no se sometió rigurosamente a las bases del concurso. El Jurado recomendó su utilización como modelo de experimentación en los terrenos y laboratorios que el Instituto de Crédito Territorial dispondrá próximamente para tal fin”⁶.

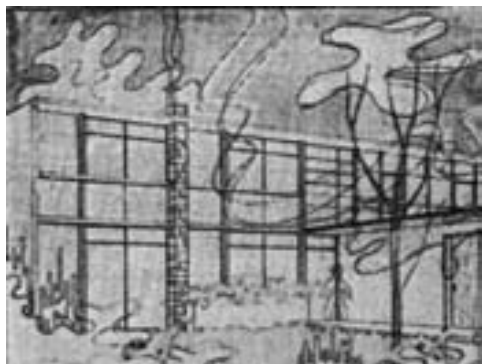


Figura 2. 1er. puesto Vivienda Tipo A. Arqts. Obregón y Valenzuela.



Figura 3. 2do. puesto Vivienda Tipo A- Arqts. Serrano, Largacha, Arbeláez.



Figura 4. Casa Tipo A



Figura 5. Casa Tipo B



Figura 6. 3er. puesto Vivienda Tipo B. Arq. Serrano

LA REVISTA PROA Y LA DIFUSIÓN DE LA MODERNIDAD

Una de las condiciones por las cuales adquiere importancia la revista PROA, radica en que la “Historiografía en Colombia”⁷ la ha situado como uno de los medios por los que la arquitectura moderna se difunde; realizada ésta, mediante la iniciativa de un grupo de arquitectos que debatía y cuestionaba los temas arquitectónicos y urbanos de actualidad en el país, contextualizándolo con los principios de un furibundo Le Corbusianismo predicado por **Carlos Jiménez**⁸. Estos temas inician en la Revista con “La crisis de las habitaciones en Colombia”⁹, un pequeño artículo escrito por J. B. Garcés Navas, en el cual, desde una perspectiva positivista realiza un análisis de la vivienda rural y urbana; a partir de las estadísticas proporcionadas por el censo de 1938, establece las causas apoyado en el discurso higienista para la vivienda rural, y desde la migración y la industrialización para la vivienda urbana, culminando con propuestas de acción por parte del Estado y de los particulares de manera conjunta y coordinada. De igual manera y, desde la misma perspectiva, el Editorial escrito por Carlos Jiménez plantea el problema del “crecimiento desordenado y vertiginoso de las ciudades”, para lo cual considera que la publicación de la Revista será el aporte y el medio por el cual **estudiar y conocer ampliamente de los problemas de la arquitectura y el urbanismo**, a nivel nacional e internacional; de esta manera la Revista se lanza a un público amplio y mixto, (teniendo presente lo árido del contexto) cubría desde los profesionales especialistas en el área, los gobernantes y las entidades oficiales, hasta los ciudadanos particulares interesados en el tema urbano.

En las siguientes publicaciones¹⁰ se encuentran diversos artículos que tratan temas sociales, en el que se aborda el tema de la vivienda económica para obreros y que cuestionan la función social de la arquitectura; ante estos se coloca en paralelo esquemas o propuestas de transformación posible de la ciudad, entre los cuales están: “Para que Bogotá sea una ciudad moderna”, “La carrera 10ª”, “Las futuras grandes avenidas de Bogotá”, y “Bogotá puede ser una ciudad moderna”; son todos ellos ejercicios que a manera de laboratorio urbano (académicos en algunos casos), que se conjugan con los realizados en otras ciudades a nivel internacional como “la ciudad del periodista en Río de Janeiro”, “La ciudad universitaria de Caracas”, “La reconstrucción de Stalingrado” y “Las reformas urbanas de Edimburgo”, que muestran una lectura de la Revista Proa en su conjunto con mayor

7 La revista Proa fue una de las varias expresiones que adoptó un grupo de jóvenes arquitectos con enormes pretensiones de cambiar el mundo. Repartida en las páginas de los primeros números y en el libro “Arquitectura en Colombia” que la editorial publicara en 1951 con una selección de las principales obras aparecidas en la Revista entre 1946 y 1951, se resume toda la ideología del movimiento moderno, potenciada por el énfasis, la confianza y el entusiasmo con que fue vivida a finales de los años cuarenta y comienzos de los cincuenta. ARANGO, Silvia. Historia de la Arquitectura en Colombia, Ed. UNAL. Bogotá, 1989., pp.211 – 212. (...) El debate tuvo como vocero importante a la revista Proa, en la cual se dio la batalla por los principios modernos con toda la vehemencia, la fe y la radicalidad que caracterizó aquellos años. Es correcto afirmar que Proa, la Universidad Nacional y el Ministerio (MOP) conformaron el trípode del surgimiento de la nueva arquitectura en nuestro país. NIÑO, Carlos. Arquitectura y Estado, Ed. UNAL. Bogotá, 1989., p. 241.

Proa fue iniciada en agosto de 1946, representó el cauce editorial del modernismo arquitectónico y su punto de referencia nacional; por lo tanto, es una fuente preciosa para el estudio histórico de la adopción de esa doctrina. En NIÑO, Carlos., Op. Cit., nota 66.

8 Arquitecto egresado de l’ Université de París y del Institut d’ Urbanisme de la misma escuela (1931); lideró la reorganización de la Sociedad Colombiana de Arquitectos SCA, siendo su primer presidente (1936), y fue el primer Director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia UNAL en 1938. Fundó en 1946 junto a Jorge Arango la Revista PROA, fue su director hasta 1976.

9 Revista PROA I, Agosto de 1946.

10 Revistas PROA I, 2, 3, de 1946.

11 Revista PROA 2, Septiembre de 1946.

12 Revista PROA 8, Agosto de 1947.

13 En el mes de octubre de 1947 se reunirá en Lima el Sexto Congreso Panamericano de Arquitectos (...) PROA en ánimo de prestar su colaboración en tal certamen, sugiere que la Delegación Colombiana estudie y proponga la fundación de un Instituto Panamericano de Planificación con sede en una de las Capitales de América y cuya financiación, reglamentación y fines pueden ser prolijamente estudiados. Editorial Revista PROA 3, Bogotá 1947. (...) Como primer paso hacia ese fin es necesaria la fundación de la filial de la ASCORAL (Asamblea de Constructores pour une renovation architecturale). Dicha filial colombiana, dirigida por Le Corbusier desde París reportará a nuestro país, nuestras ciudades y a los colombianos en general, beneficios incalculables, porque podrán así vivir de acuerdo con su condición humana y en la forma lógica a que tienen derecho. ARBELÁEZ, Carlos. En "Le Corbusier Polemista" Revista PROA 8, Bogotá 1947.



Figura 7. Casa Tipo A

intensidad, que apoyan de alguna manera la idea del carácter ilustrado, al mezclar y enlazar ciertas reformas políticas, sociales y económicas que se gestaron y se consolidaron (la Ley de propiedad horizontal y la contratación del Plan a Le Corbusier), del cual se reconoce una visión moderna. Adicionalmente los artículos que se publican sobre Le Corbusier, apuntan no sólo al conocimiento del maestro, sino a la reflexión de sus propuestas, como lo plantea José de Recasens en "El otro Le Corbusier"¹¹, que desarrolla el problema del "estilo" mediante el análisis de su obra pictórica; o el artículo de Carlos Arbeláez, "Le Corbusier Polemista"¹² donde se registra el seguimiento continuo y estudio de todas las conferencias, manifiestos y publicaciones realizadas por Le Corbusier desde la publicación del "*L'esprit Nouveau*" (1919), hasta "*Quand les Cathédrales étaient blanches*" (1937). Es así como la Revista PROA se convierte en un actor más; por una parte, de manera directa ilustra sobre los acontecimientos acaecidos como fuente primaria sin distorsiones o manipulaciones, y por otra parte, intenta abrir un Panorama Internacional de ilustración y discusión¹³.

LAS PROPUESTAS ARQUITECTÓNICAS DEL CONCURSO Y SUS PROYECTOS DE VIVIENDA

El impacto generado por el "concurso de vivienda económica para empleados" a la arquitectura Colombiana está en que, a partir de este, se desplegaron en Colombia dos líneas de acción identificables que las podemos rastrear en los proyectos de vivienda desarrollados por despachos de arquitectos e ingenieros y empresas constructoras que se dedicaran a su proyectación y construcción. La primera de estas líneas la desarrollan empresas (tanto de carácter privado como de carácter oficial), que en su afán de "racionalización", sujetos al aumento de la eficiencia económica o administrativa, se convierten en empresas pioneras en la utilización, experimentación, e importación de tecnología, con el fin de bajar costos al aumentar la producción y reducir el déficit de vivienda, en éstas, participaron algunos de los arquitectos premiados en el concurso (y muchos más) como por ejemplo: la firma "CUÉLLAR, SERRANO, GÓMEZ & CIA. LTDA.", formada por el socio en 1933 de **Gabriel Serrano**, el Arquitecto Camilo Cuéllar y el Ingeniero José Gómez Pinzón, (todos egresados de la UNAL) a quienes posteriormente, en los años 40, se les unirían el Arquitecto **Gabriel Largacha** (UNAL) y el Ingeniero Doménico Parma (Turín-Italia).

Fueron sus propuestas las que obtuvieron el segundo premio en la casa tipo A y el tercer premio en la casa tipo B; se destaca en sus propuestas el punto fijo (escalera) como eje de organización espacial, y su continuidad entre el salón y el comedor que acentúa a su costado o en el intermedio el espacio para la biblioteca; en la casa tipo A, separa las unidades de vivienda mediante la zona de servicios (garaje y cuarto de servicio) como espacio libre (que desplaza hacia la fachada); aísla lateralmente el par de casas apareadas, al establecer una pauta a los conjuntos urbanos continuos; contrario al hecho que su propuesta en la casa tipo B, establece una continuidad en el conjunto urbano y su desplazamiento de la zona de servicios (cocina y alcoba del servicio) es hacia la parte posterior, desarrollándola de manera lineal al aislar la cocina mediante un patio intermedio con el cuarto de servicio, y reducir el patio posterior en uno de sus costados. Lo que más llama la atención es la modulación estructural realizada para sus propuestas la primera inicia con una modulación 4 x 3.5 x 4m y muros de carga en el sentido Y; la segunda conjuga el sentido de los muros de carga en los sentidos X – Y, de manera que adquiere una mayor distancia entre ejes con modulación 8 x 3.5 m.

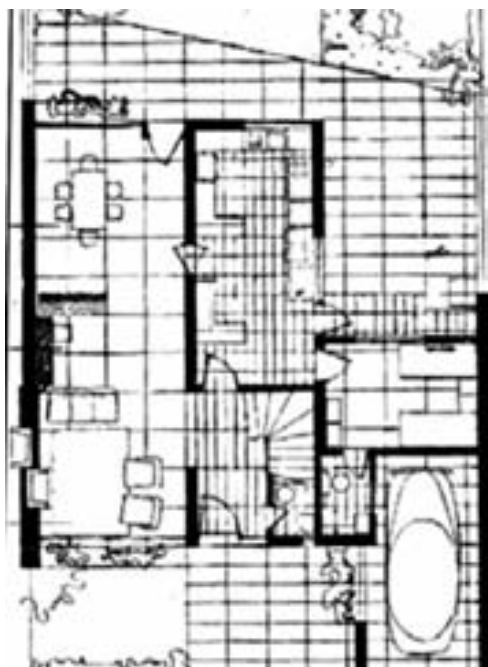


Figura 8. 2do Puesto - Casa Tipo A.

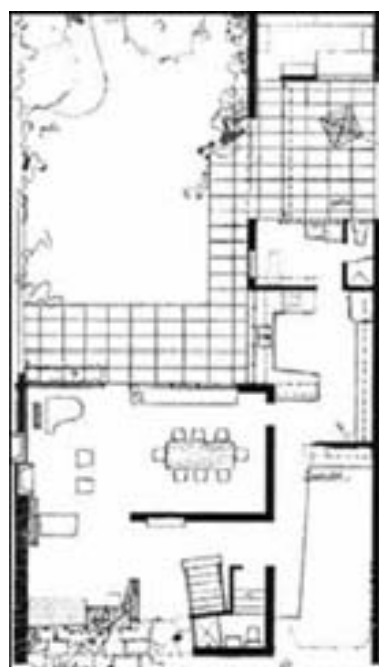


Figura 9. 3er puesto, Casa Tipo B.



Figura 10. Casas 1, 2, 3 Reticular C

A esta firma de Arquitectos e Ingenieros, posteriormente la Revista PROA le dedica el editorial y su publicación, al desarrollo del Sistema de Construcción Reticular Celulado (Fig. Nos. 8-9), donde explican que “se trata de un novedoso y revolucionario procedimiento de cálculo con su respectiva aplicación práctica en el diseño y empleo de artificios constructivos, que contribuyen en su conjunto a una mejor solución de los entrepisos de concreto”¹⁴; y que adicionalmente, presentan la evolución de los sistemas constructivos de entrepisos hasta el momento desarrollados, respecto al nuevo, con el fin, de mostrar las ventajas de economía en los materiales, en la mano de obra, rapidez en la ejecución, racionalización en la utilización de elementos prefabricados, y su aplicación funcional y de libertad arquitectónica; todo el sistema patentado por sus promotores y confirmado por la Revista. Luego de tres años en la misma revista, se publica la construcción de 141 casas económicas para empleados del Banco Central Hipotecario BCH, desarrolladas por la misma firma, donde resaltan especialmente el sistema constructivo utilizado “una estructura en concreto armado del tipo reticular celulado”¹⁵; de estas casas se proyectaron tres tipos: el tipo 1 (58 casas, Fig. 10) y el tipo 2 (43 casas, Fig. 11) que se distribuyó en tres pisos, en el primero la zona de servicios (alcoba de servicio, garaje y jardín), en el segundo la zona social (cocina, salón y comedor) y en el tercero la zona privada (3 alcobas y baño); en el tipo 3 (40 casas Fig. 12) se anuló el garaje, agrupando la zona de servicios y social en la primera planta, y la zona privada en el segundo piso. La reflexión al observar este proyecto es el cambio estructural de muros de carga al sistema porticado, donde se reduce la modulación a una distancia de 2.5 x 3.5m (inverso a lo propuesto en el concurso, el giro del sentido del muro de carga da mayor distancia entre ejes y libertad espacial); bajo esta modulación los cambios en los tres tipos de casas es mínimo, su organización espacial conserva fija la escalera y la planta superior (z. privada) se mantiene igual, lo que constituye una demostración de la estandarización de las dimensiones, con el fin de industrializar (taylorizar) el sistema constructivo aludiendo a una garantía de solidez y estabilidad de la obra. (Fig. 13)



Figura 11. Casas 1, 2, 3 Reticular C

13 En editorial “Un revolucionario sistema de construcción: manera de solucionar el problema de los entrepisos en concreto” y “Síntesis del desarrollo en Colombia de las principales estructuras en concreto armado”. Revista PROA 33, Marzo de 1950.

14 En editorial “Un revolucionario sistema de construcción: manera de solucionar el problema de los entrepisos en concreto” y “Síntesis del desarrollo en Colombia de las principales estructuras en concreto armado”. Revista PROA 33, Marzo de 1950.

15 En “Conjunto de Casas Económicas”, Arquitectos Cuellar, Serrano, Gómez & Cía. Revista PROA 70, Abril 1953.

El otro grupo de arquitectos que desarrollaron esta línea de “racionalización” y experimentación tecnológica, fueron los arquitectos **Jorge Gaitán, Gabriel Solano y Álvaro Ortega**, quienes obtuvieron una Mención en la casa tipo A (Figura 16). Su propuesta aplica algunos de los “principios para la nueva arquitectura” de Le Corbusier: el primero que emplean es su sistema constructivo sobre pilotes, el cual lo margina de los primeros puestos del concurso (por estar este sistema fuera de las bases del concurso); el segundo libera la planta, con la cual consiguen mayor libertad espacial al sacar la escalera hacia la fachada; adicionalmente los grandes ventanales en ambas fachadas corridas, y a pesar de las diferencias programáticas, termina por asumir rasgos comunes a las viviendas de Weissenhof de Stuttgart (1927) en su continuidad lineal, y a la Loucheur (1929) en su movilidad espacial, diseñadas por Le Corbusier.

El ejemplo, en esta oportunidad desde la empresa estatal, es el diseño y la construcción del barrio de “Los Alcázares” (Figura 17), llevada a cabo por el Ingeniero Posada Cuéllar gerente del ICT, y la colaboración de un grupo de arquitectos liderados por Jorge Gaitán Cortés, quienes desarrollaron 52 casas de un total de 137 (las restantes fueron adjudicadas por licitación a otras tres firmas de arquitectos con proyectos personales); lo interesante de ésta, no fue sólo la distribución en planta (servicios hacia delante-el antejardín- y el área social salón-comedor en un solo espacio hacia atrás, omitido el vestíbulo) de las cuales, la primera planta es estándar y la segunda con cuatro variaciones en sus dependencias y capacidades; sino también, el aporte de nuevos materiales estandarizados que contribuían al mejoramiento de la construcción y a la economía de la misma. A este proyecto, una vez más, la Revista Proa le dedica un número especial, en la cual se presentaba un balance a la fecha del ICT, y una descripción detallada del proyecto en la parte Urbana, Arquitectónica y especialmente, en su Técnica Constructiva de la siguiente manera: “El Instituto de Crédito Territorial (...), puso al servicio de las casas que construyó **un moderno y bien dotado laboratorio de materiales**. En sus talleres se produjeron, por procedimientos de prefabricación, vigas en concreto para reemplazar los entresuelos en madera (...) marcos de concreto en dimensiones moduladas para las fachadas; ladrillos de especificaciones físicas muy novedosas y a precio bajo y una infinidad de muy variados elementos constructivos que en forma de bloques contribuirán al mejoramiento de los muros en lo que a peso, rapidez en el trabajo, economía y exigencias de aislamiento se refiere”¹⁶.

Luego de la culminación de Los Alcázares, el equipo del ICT y de Gaitán Cortés emprenden el desarrollo de “tres unidades vecinales” de casas obreras, para distintas ciudades colombianas (374 casa en Cúcuta, 346 casa en Tuluá, Valle y 1.030 en Muzú, Bogotá) que válida la anterior experiencia, con un mínimo de variaciones con el fin de sistematizar y estandarizar su sistema constructivo; las casas de Muzú, se construyeron en filas de ocho casas, prefabricando muros y lozas en concreto pre-vaciados y procesados en el suelo, aplicándole los procedimientos del concreto al vacío, para que luego de 24 horas de fundidos fueran levantados por un sistema de ventosas y colocados a manera de “armo todo”, sellando las uniones en concreto y obteniendo un conjunto estructural monolítico. Este sistema constructivo fue implementado en colaboración de tres empresas: el equipo del ICT, la empresa de Arquitectos e Ingenieros “ORTEGA SOLANO Y GONZÁLEZ ZULETA CÍA. & LTDA (Arquitectos **Gabriel Solano, Álvaro Ortega**, e Ingeniero Guillermo González Zuleta), y VACUUM CONCRETE Co. Posteriormente en el Barrio Quiroga de Bogotá (1953) se construyeron un total de 1.970 casas, donde se mejoran los sistemas constructivos y se emplean: el entepiso reticular celulado, y las bóvedas aligeradas construidas in situ (producción en serie), para posteriormente ser levantadas y colocadas como parte del techo, cubriendo una superficie de 22 m².

16 En “El nuevo Barrio de los Alcázares: concentración de casas para empleados ejecutadas por el Instituto de Crédito Territorial”. Revista PROA 20, Octubre de 1949.

La otra línea promovida por acción del concurso está liderada por un grupo más joven de arquitectos, que abordaron un proceso de “racionalización” más cercano a lo social y lo cultural, debido a estar próximos a recibirse como arquitectos **Fernando Martínez** y **Hernán Vieco**, quienes desde la academia iniciaron su reflexión sobre la vivienda económica popular y la continuaron mediante su ejercicio profesional, de manera que logran prematuramente hacer parte del grupo de diseñadores que participan en la reconstrucción de Tumaco con Wiener y Sert; esta línea de acción se apartó de la fría modulación y estandarización, buscó un interés particular por el lugar (contexto), que inicia al indagar por las particularidades físicas del clima y la topografía, y finalizan por las condiciones contextuales culturales expresivas del paisaje y de sus materiales constructivos.

Su propuesta de vivienda avanzó gradualmente desde sus planteamientos en el concurso (Figura 18), en la que desplazaba los servicios hacia la fachada, dejando hacia la parte posterior el área de salón social y comedor en comunicación directa al jardín interior; estrategia que mantuvo en este caso en compañía del arquitecto Jaime Ponce en los siguientes proyectos, aprovechándose de la profundidad de los solares; adicionalmente con el manejo de la topografía en la organización de los espacios, del ordenamiento y la sencillez de las fachadas, adelantó un conjunto de casas económicas en el barrio “el Retiro” (Figura 19) construidas por la firma y publicadas en dos oportunidades por la revista PROA¹⁷. El ordenamiento en las fachadas propuesto por este grupo de arquitectos avanzó al romper la ortogonalidad de sus volúmenes, valiéndose del manejo topológico y el uso de materiales y texturas, lo que generó una nueva plástica ligada a la expresividad del paisaje.

Cabe destacar dos consideraciones propias de sus propuestas; la primera es que en todas mantuvo siempre un desarrollo particular de avance, de dichas intervenciones en viviendas apareadas, sin dar importancia alguna a ningún distingo social, pues todas fueron trabajadas con el fin de dignificar la vivienda popular; por otra parte, al tema de la construcción industrializada se resistió de manera radical, ya que sus viviendas mantenían una escala de trabajo particular, sus áreas nunca fueron minimizadas (con fines de rentabilidad económica), y sus propuestas en dimensiones respecto al despacho en las que realizaba consultoría y construcción contaron con materiales propios del lugar y adecuados a su economía, como la casa diseñada para su familia. (Figura 20)

17 En Revistas PROA 59 – 69, 1952/53.

Figura 18.

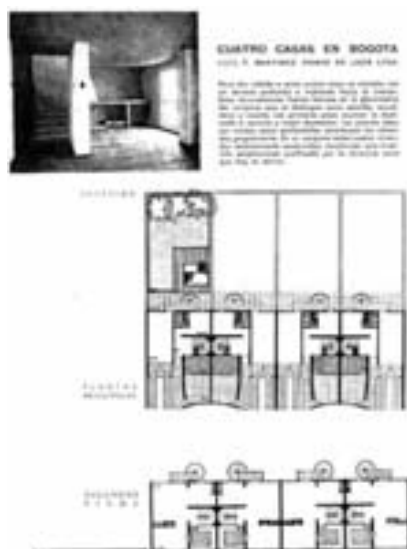


Figura 17.



La otra firma de arquitectos que participaron en el concurso y actuaron dentro de esta misma línea de acción fueron los arquitectos **Rafael y Jesús María Obregón & Pablo Valenzuela**, quienes fueron acreedores del primer puesto del concurso en la vivienda tipo A; su propuesta de excelente calidad espacial, integra al amplio salón comedor un espacio para la lectura, sin embargo, le crea su privacidad al aislarlo del hall de entrada, mediante la disposición de la chimenea; así mismo, desplaza la zona de servicios al costado de forma lineal y hacia la fachada; lo que genera una gran zona libre de antejardín para cultivo o recreo y un jardín interior como área de reposo. Todas estas calidades de diseño fueron plasmadas por Rafael Obregón, en su propia casa (Figura 21 -22) alabada y publicada por la Revista PROA¹⁸; gesto que gran parte de los arquitectos de esta época experimentaron al diseñar y construir sus propias casas, algunos con el uso de novedosos sistemas constructivos, otros bajo una búsqueda estética, dieron origen a ejemplos emblemáticos de la arquitectura moderna colombiana. Es el caso de la Casa del Arquitecto Francisco Pizano (1951) y Guillermo Bermúdez (1953) en las que utilizaron las bóvedas aligeradas sobre plantas cuadradas o rectangulares; la casa de Gabriel Largacha (1949), Gabriel Serrano (1950) y de Jaime Nieto Cano (1950), sus diseños parten de una estricta modulación con el fin de utilizar elementos prefabricados y bajar los costes de construcción.

La casa de Rafael Obregón (1949), busca continuar las calidades espaciales iniciadas en el concurso, mediante el uso de materiales y las dobles alturas en los espacios sociales, adicionalmente, distribuir en los espacios libres de antejardines y jardines interiores actividades específicas destinándolas, por ejemplo, a huertos, jardín, patio de servicio, o terrazas de descanso; experiencia que se traduce a varios proyectos de vivienda popular, entre ellos el que desarrollaron para los empleados en Barranquilla promovido por el BCH (dentro de su política de encargar los proyectos regionales a profesionales ligados a estas zonas, de manera que se minimizasen errores de diseño y construcción); esta propuesta de un total de 81 casas¹⁹, contó con áreas generosas en las cuales se proyectaron dos tipos de vivienda

18 En Revista PROA 29, de Noviembre de 1949.

19 En Revista PROA 86, de Febrero de 1955.

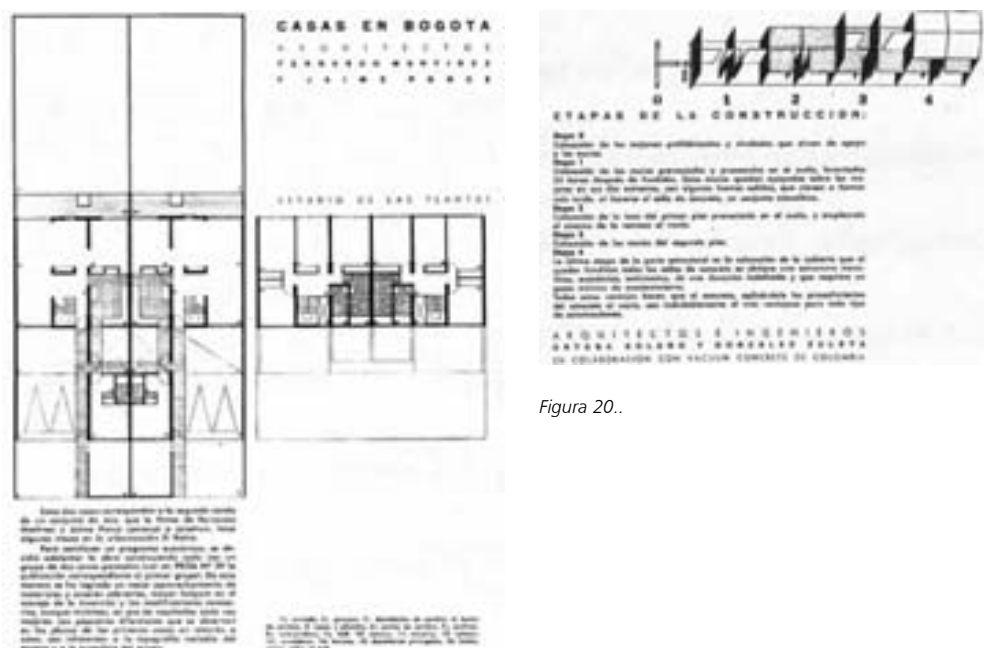


Figura 20..

de dos pisos y otros dos de un piso, todos los tipos plantearon tres cuartos, aislamientos laterales, y patios interiores de manera que se obtuviera una muy buena iluminación y ventilación; en la casa tipo A (Figura 23), se destaca una mayor área construida, cuenta con un hall de entrada, y adicionalmente un área social conjunta de salón – comedor a doble altura, con relación directa al jardín interior; en la casa tipo B (Figura 24 -25), se compacta el Hall y el salón comedor, al desplazar los servicios al costado y mantener la relación directa al patio interior.

Finalmente, es necesario destacar que el tema de la vivienda obrera fue abordado en todos los ámbitos, desde lo público como: el Ministerio de Obras Públicas (MOP), el Instituto de Crédito Territorial (ICT), el Banco Central Hipotecario (BCH); desde lo privado: el Instituto de Acción Popular, (que más adelante se llamaría “Caja de Vivienda Popular”, con capital mixto) las empresas consultoras y constructoras de Arquitectos e Ingenieros, y la Revista PROA; desde los gremios: de Arquitectos SCA, de Ingenieros SCI, y de Constructores; desde lo Académico: La Universidad Nacional de Colombia (1938), la Pontificia Universidad Bolivariana (1942), la Universidad del Valle (1947), la Universidad de los Andes (1949), y la Universidad Javeriana (1950); adicionalmente, que muchas de estas instituciones fueron lideradas y promovidas por la mayoría de los participantes del concurso, es decir, todos los actores y gestores de estas instituciones, generaron un ambiente de discusión y experimentación digno de ser revisado con detenimiento, máxime cuando se está actuando sobre una población, que se entiende ser la base de una sociedad moderna.



Figura 21



Figura 22



Figura 23



Figura 24



Figura 25

BIBLIOGRAFÍA

ARANGO, Silvia. Historia de la Arquitectura en Colombia, Editorial UNAL, Bogotá 1989.

ARANGO, Jorge & MARTÍNEZ, Carlos. Arquitectura en Colombia, Editorial Proa, Bogotá 1951.

CABALLERO, Jorge Enrique. Barranquilla y la Modernidad: un ejercicio histórico, UNAL, Bogotá, 1999.

HABERMAS, Jürgen, Conocimiento e Interés. Taurus Ed. Madrid, 1982.

_____ El Discurso Filosófico de la Modernidad. Taurus Ed. Madrid, 1989.

LE CORBUSIER, Hacia una arquitectura, Ed. Poseidón, Barcelona, 1998.

_____ La Casa del hombre, Ed. Poseidón, Barcelona, 1999.

_____ Cuando las catedrales eran blancas, Ed. Poseidón, Barcelona, 1972.

_____ Precisiones, Respecto a un Estado Actual de la Arquitectura y el Urbanismo. Ed. Poseidón, Barcelona, 1998.

MONDRAGÓN, Hugo. El Proyecto Moderno en Bogotá: Arquitectura en Colombia, 1946 – 1951, Lectura crítica de la revista Proa. Revista Textos No. 12 UNAL, Bogotá 2005.

NIÑO, Carlos. Arquitectura y Estado, Editorial UNAL, Bogotá 1991.

PROA. Revistas Números 1 – 2 – 3 – 7 – 8 – 20 – 28 – 29 – 33 – 44 – 59 – 69 – 70 – 86 – 125, Bogotá 1947 – 1953.

RODRÍGUEZ, Gabriel. El Proyecto Moderno en Bogotá, La Exposición Nacional del IV Centenario de Bogotá. Revista Textos No. 12 UNAL, Bogotá 2005.

ROMERO, José Luis. Latinoamérica: las ciudades y las ideas, Siglo XXI editores, Argentina, 2001.

ROWE, Colin. Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1999.

SALAZAR, José y Otros. Patrimonio urbano en Colombia, Colcultura, Bogotá, 1996.

SALDARRIAGA, Alberto. "Arquitectura y cultura en Colombia". UNAL Ed. Bogotá, 1986.

SAMPER, Eduardo. Arquitectura moderna en Colombia, Ediciones Diego Samper, Bogotá 2000.

TORRES, Jorge. Le Corbusier: visiones de la técnica en cinco tiempos, Ediciones Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona 2004.

VIVIESCAS, Fernando & GIRALDO, Fabio. (Compiladores) "Foro Nacional por Colombia", Ed. Bogotá, 1991. Y

_____ "Pensar la Ciudad". CENAC- FEDEVIVIENDA & TM Ed. Bogotá, 1996.

ZEVI, Bruno. Saber Ver la Arquitectura, Ed. Poseidón, Barcelona, 1998.